1994.
X. évf. 5. (82.) szám
Ára: 108 Ft

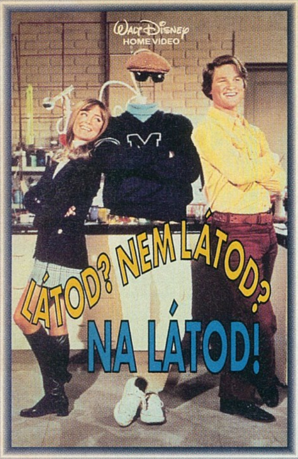
# video magazin

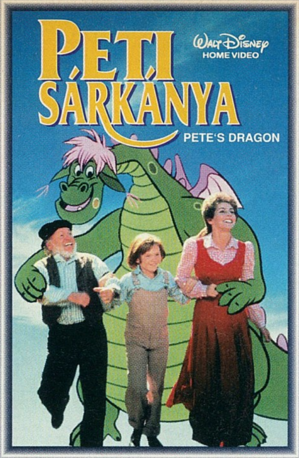
HOLLY HUNTER ZONGORALECKÉI

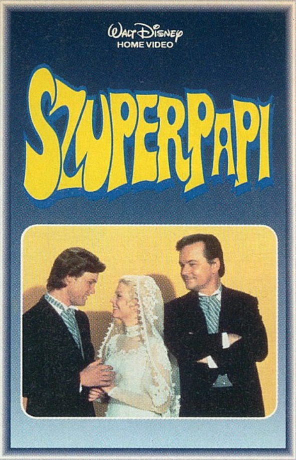


# OSCAR-TITKOK

Sztárportré, poszterrel
Bruce Springsteen




## LÁTOD, NEM LÁTOD, NA LÁTOD!

Dexter Riley felfedezett egy olyan vegyületet, amely az embert egy időre láthatatlanná teszi. A találmányban nagy lehetőségek rejlenek: bankrablás, betörés, lopás - szemtanúk nélkül! Dexter hamarosan kénytelen bevetni új felfedezését azok ellen, akik mindent feltettek arra, hogy megkaparintsák a vegyület titkát.

Walt Disney HOME VIDEO

## PETI SÁRKÁNYA

Az árva Petit örökbe fogadja egy kedves és jószándékú család, de a kisfiú nehezen találja meg a helyét. Váratlanul hihetetlen dolog történik vele: barátságot köt egy zöld sárkánnyal, aki csak akkor válik láthatóvá, amikor kettesben vannak.

Walt Disney HOME VIDEO

## SZUPERPAPI

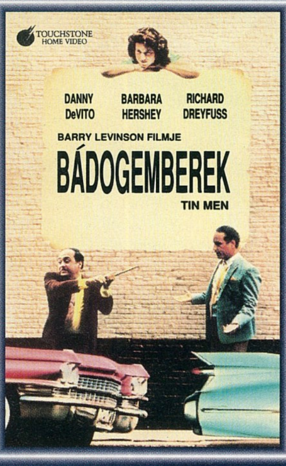
A középkorú Charlie McCready eddig nem is sejtette, mekkora generációs szakadék tátong közte és leánya baráti társasága között. Pedig ő mindent elkövet, hogy "bevágódjon" a fiataloknál. Amikor leányzója bejelenti, hogy férjhez megy, Charlie oltári nagy bulit szervez...

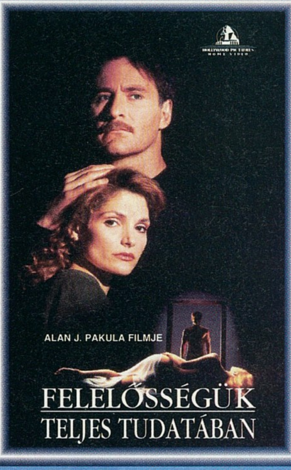
Walt Disney HOME VIDEO

## BÁDOGEMBEREK

Akkoriban a Cadillac számított a legmenőbb kocsinak, mert a Cadillac volt a legnagyobb. A történet olyan emberekről szól, akik Caddy-vel jártak, és a kávézóban azokról az emberekről beszélgettek, akik nem Caddy-vel járnak és nem ugranak be a kávézóba.

TOUCHSTONE HOME VIDEO




## FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN

Richard Parker (KEVIN KLINE) és felesége, a vonzó Priscilla (MARY ELIZABETH MASTRANTONIO) látszólag mindent elértek, ami csak boldoggá tehet egy házasságot. Valamiért azonban mégsem teljesen boldogok... Amikor szomszédságukba költözik Eddy és Kay Otis, a két pár nagyon hamar megtalálja a hangot egymással - sőt, annál többet is.

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

**Ügynökeink**

terFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 983
**Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER ÁPRILIS 21.

# Kedves Olvasó!

Április végén két napig Dobogókő lett a magyar videózás fővárosa. Videóvásáron adtak egymásnak randevút videókiadó-tulajdonosok és -vezetők, kölcsönzőt üzemeltetők és videóügynökséget irányítók. Aki ott volt, túlzás nélkül állapíthatta meg: mind az eladók, mind a vásárlók szempontjából minden idők legsikeresebb videóvására zajlott a Pilis Szállóban.

A pécsi és a szolnoki videóstalálkozók hagyományait megtörve, ezúttal elmaradtak a videózás gondjairól szóló előadások, viták és egymásra mutogatások, ám a csodálatos környezetben természetesen megannyi lehetőség nyílott, hogy a szakmabeliek megvitassák a jövő kilátásait, terveit. Amelyek között olyan, ma még – joggal – titok övezte változások is szerepelnek, amelyek alapvetően megváltoztathatják a videózási szokásokat, s jelenthetnek egyben újabb fordulatot a feketepiac elleni küzdelemben.

A Dobogókőn is kínált több ezer féle videófilm között a vásárlók sok korábbi Oscar-díjas művész alkotásával is találkozhattak. Ám moziban és videón már itt vannak, vagy folyamatosan jönnek az idei kitüntetettek filmjei is. Remélem, szívesen olvassák portréjukat ebben a számunkban is. Így Holly Hunterét, Bruce Springsteenét vagy Tommy Lee Jonesét, aki címlapunkon a tavaly díjazott Marisa Tomei oldalán mosolyog. Tomei kisasszony egyébként egy olyan filmben játszott Oscart érdemlően, amelynek fő színtere a tárgyalóterem. E havi tematikus írásunkban azokra az érdekes filmekre fordítottuk figyelmünket, amelyek meghatározó része tárgyalóteremben játszódik. Kellemes olvasást kívánok magazinunk legfrissebb számához is, a tavasz legszebb hónapjában.

*Falus Tamás*

**Új telefon- és fax számaink:**

**120-3474, 140-8928**

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928

**Pergamen Rt**®

Kiadja a
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

Címlapunkon: Marisa Tomei és Tommy Lee Jones (FEB-GAMMA)
Oscar-ünnepség fotók: FEB-GAMMA, ATLANTIC PRESS
Lapunk további színesképanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

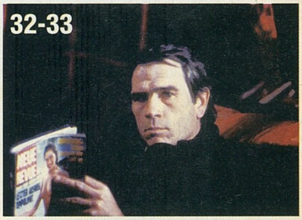
# video magazin













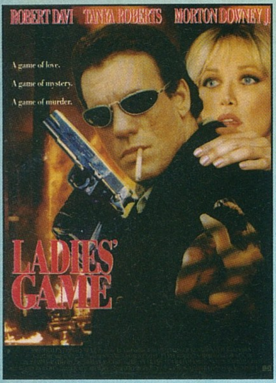


**Havi 100 ezer forint**

**értékü nyereményért következő számunkban indul**

## Hölgyek játéka

(Ladies' Game)



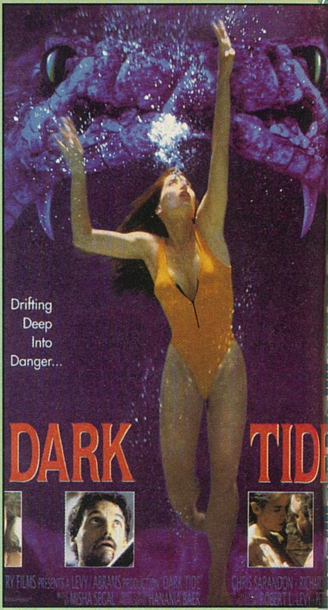

Ricki Rennick, egy velencei tengerparti szalon tulajdonosnője nagy bajban van: szemtanúja volt egy brutális gyilkosságnak, s most éppen őt vádolják a tett elkövetésével. Fix Clearly magánnyomozó azonban Ricki segítségre siet. Hamarosan mindketten egy különleges játszma kellős közepében találják magukat, ahol az életük a tét...

**Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1991**
**Főszereplők: Robert Davi, Tanya Roberts, Morton Downey Jr.**
**Rendezte: Jag Mundhra**

SGE

## Sötét ár

(Dark Tide)



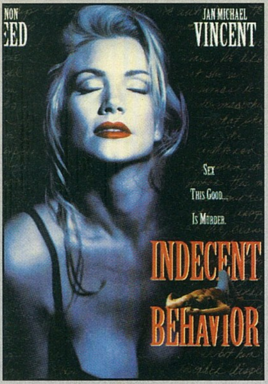

Andi és Tim mélytengeri búvárok, munkájuk egyben szenvedélyük is. Egy napon egy titokzatos szigeten találkoznak Dakkal, a sármos, izmos hajóskapitánnyal, aki segít nekik mérges kígyókat elejteni. Daknak azonban megtetszik a szépséges Andi, s az események ettől különleges fordulatot vesznek, melyben főszerephez jutnak a mérges kígyók is...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1993**
**Főszereplők: Chris Sarandon, Richard Tyson, Brigitte Bako**
**Rendezte: Luca Bercovici**

PROMARK

## Tisztességtelen viselkedés

(Indecent Behavior)




Rebecca Mathis szexgyógyászt gyilkossággal gyanúsítják, miután szexualitást serkentő gyógyszer túladagolásában meghal egyik egészséges ügyfele. Amikor azonban Nick Sharkey, a gyilkossági ügyben nyomozó detektív megismeri Rebecca szerepét egy korábbi, hasonló gyógyszerrel kapcsolatos, ugyancsak halállal végződő ügyben, különleges kapcsolat szövődik a detektív és a szexgyógyász között...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1993**
**Főszereplők: Shannon Tweed, Jan Michael Vincent**
**Rendezte: Lawrence Lanoff**

Atlantic Group

## A VÉRES UTCA

(BLOODSTREET)



Két rivális kábítószeres banda harca San Francisco utcáin. Ki lesz a győztes? Lehet, hogy a „nevető" harmadik?

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.**
**Főszereplők: Leo Fong, Richard Norto**
**Rendezte: Leo Fong**




## SÁRKÁNY SZEME

(EYE OF THE DRAGON)

A történet egy 10 éve felfedezett értékes szoborgyűjtemény körül forog. Két harcművészeti iskola legjobbjai csapnak össze a gyűjtemény megszerzéséért. Ryan, az ifjú harcos keményen küzd, de a szobrok méltatlan kézbe kerülnek. Csodálatos harci jelenetek sorát élvezhetjük végig, míg győz a „Jó".

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.**
**Főszereplők: Cynthia Rothrock, George Chung, Richard Norton**
**Rendezte: Leo Fong**

1135 Budapest, Frangepán u. 50-56.
Tel: (36-1) 129-7034, 270-1744-48
109, 110, 114, 117 mellék



## Az agy

(The Brain)

Tom Majewskit, a rebellis középiskolai diákot egy neves pszichológiai kutatóintézetbe küldik, ahol a fiú akaratán kívül, az intézmény alapítója. dr. Blake veszi kezelésbe az újonnan érkezettet. Némi kezelés után Tomot már hallucinációk gyötrik, s hamarosan rájön az intézmény szörnyű titkára...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1988**
**Főszereplők: Tom Breznahan, Cyndy Preston, David Gale**
**Rendezte: Edward Hunt**

SGE

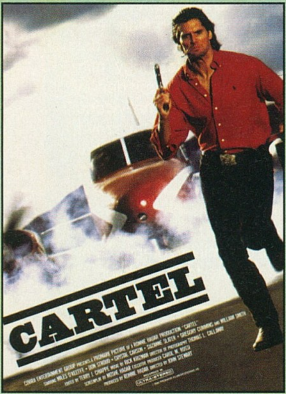
## Kartell

(Cartel)

Amikor Taylert, egy volt harci pilótát ártatlanul börtönbüntetésre ítélnek, egy cellába kerül Tony Kinggel, a kábítószerkereskedő kartell fejével. A két ember azonnal összeütközésbe kerül egymással, s sajátos küzdelmük túllépi a börtön falait is.

**Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1990**
**Főszereplők: Miles O'Keefe, Don Stroud, Crystal Carson**
**Rendezte: John Stewart**

Cobra







## Hamis vád

(Frame Up)

Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy holttestre bukkan a halottasházban, s még látja a menekülő elkövetőt. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúskodni nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a befolyásos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...

**Színes, szinkronizált amerikai film,1990**
**Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield**
**Rendezte: Paul Leder**

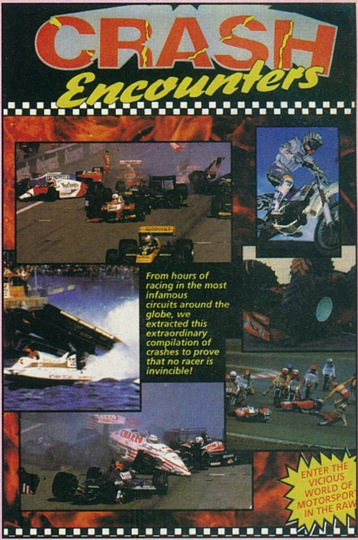
COBRA

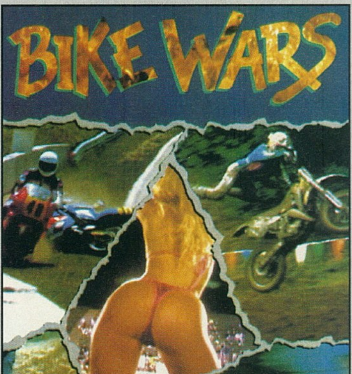
## Nagy Csattanások

(Crash)

Az emberi bátorságnak és a szerencsének nincs határa. A sebesség, a technika megszállottjai az autó- a motor- és a motorcsónak versenyzők, akiken olykor diadalmaskodik a gép. Hatalmas ütközések, óriási bukások, nagy törések, szerencsés kimenetelű balesetek! S mindez egymás után látható e ritka izgalmas és eseménydús felvételeket tartalmazó videókazettán!

Powersports Productions




## Motorcsaták

(Bike Wars)

A profi motor- és motocrossversenyek legizgalmasabb pillanatait, bukásait, ütközéseit sűríti össze egy órába e videó, amely a világ nagy versenyeiből mutatja be a legérdekesebb pillanatokat .

Powersports Productions

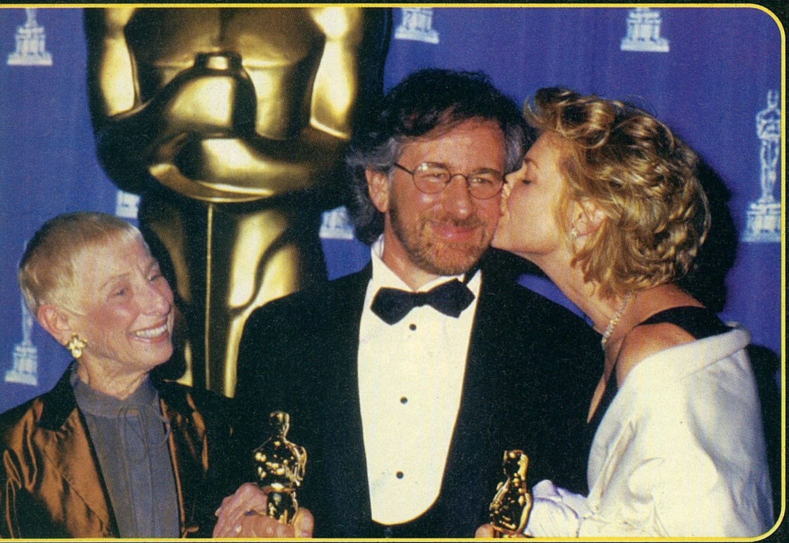
# OSCAR után, előtt, mögött

Késve, nyesve, hangsúlytalanul, nyögvenyelősen és lehetetlen időpontban, de mégis: a Magyar Televízió leadott egy másfél órás rezümét az idei Oscar-ünnepségről. Aki még kíváncsi volt rá, az bő egy héttel az eseményt követően, valamikor éjféltájban láthatta a nagyjelenetet: a 47 éves **Steven Spielberg,** a mozimágus, Hollywood legsikeresebb embere, az iparág tíz legnagyobb kasszasikere közül ötnek szerzője, révbe ért. Átvette élete első rendezői Oscarját.

A díj átvétele után Spielberg két hölgy társaságában tűnt fel a Music Center negyedik emeletén lévő televíziós interjúszobában. Az ott készült felvételen az elragadtatástól féljultan pihegő édesanya látható, s egy volt színésznő, **Kate Capshaw,** akiről alig szólnak már a híradások. Mert megmaradhat-e önérzetes ember színésznőnek egy mindenható vállalkozó mellett, akinek egyetlen mozdulatába kerül valakit főszereplővé, világsztárrá tenni? Marad a klasszikus szerep: a feleségé és családanyáé.

A díjak átadását hónapokkal a ceremónia előtt kezdik szervezni. Ó, mennyi munka és mennyi pénz van a háromórás ünnepség előtt, után és mögött! S mi mindent lehet tenni – többnyire hiábavalóan – egy Oscar érdekében. Kampányok szerveződnek, és intrikák szövődnek. Már rég nem olyan egyszerű a dolog, ha női főszerepért akarsz Oscart nyerni, akkor le lehetne feküdni az akadémiai tagok egy részével. Ki bírná energiával... hisz több ezren vannak csak a férfiak. Újabban az egyszerűbb, bár költségesebb módszerek visznek előre. Ha a film több kategóriában esélyes, akkor pár százezer dollárért megoldható, hogy minden „akadémikus", minden újságíró és minden hollywoodi hangadó hónapokkal a szavazás előtt kapjon egy kazettát. Ne túl későn, de ne is túl korán. Hogy meg is előzze a konkurenciát, s hogy legyen is valami, ami „bekattan" a döntéshozó emlékezetébe, amikor komolyra fordul a dolog.

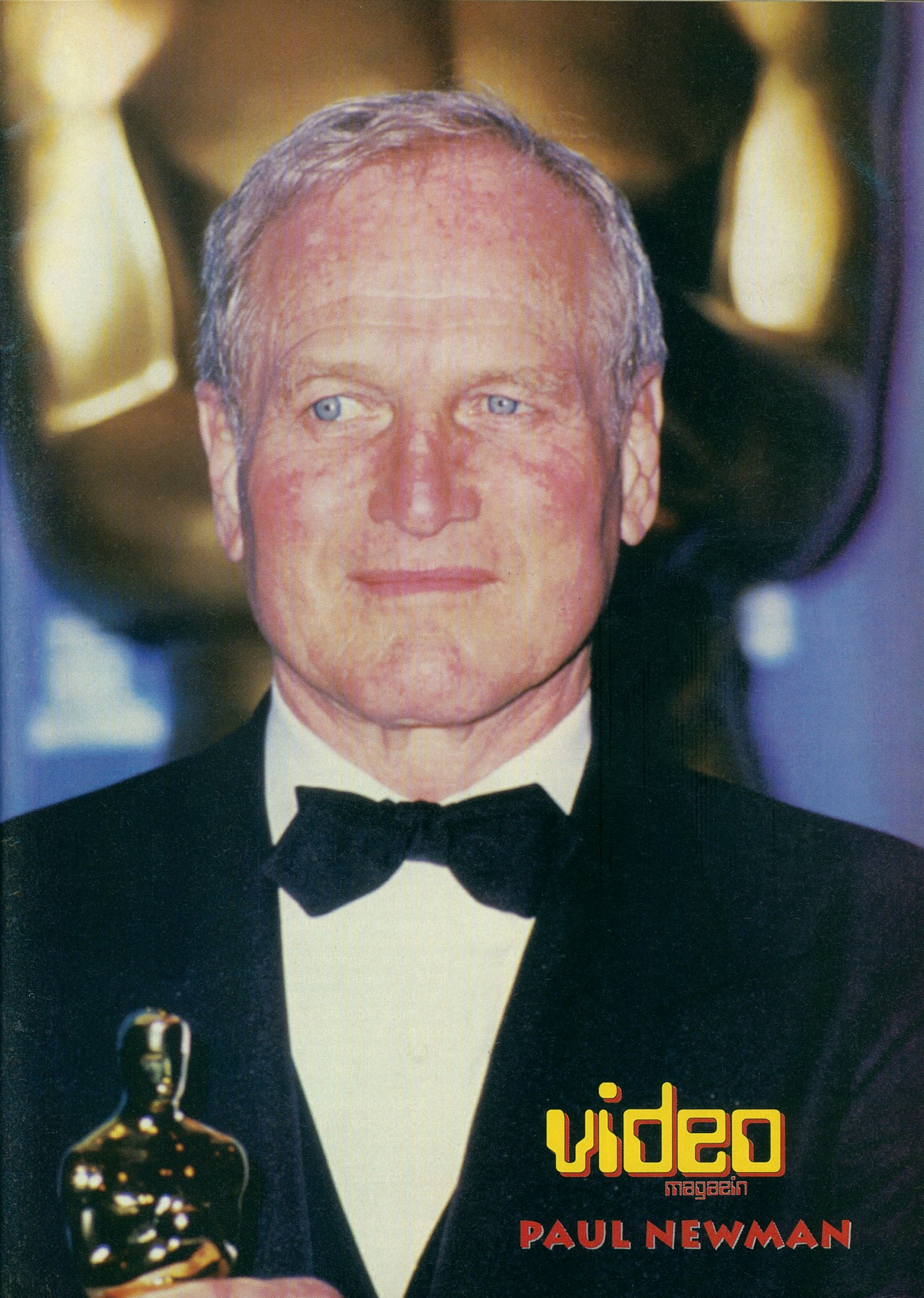
Spielberg fogadja a családi gratulációkat: jobbján édesanyja, balján felesége, Kate Capshaw



## Paul Newman és a saláták

A hivatalos lista szerint 23 Oscart osztottak az idén. Az, amelyet **Paul Newman** szorongatott a kezében, a 24. volt. **Jean Hersholt**ról, arról a színészről nevezték el, aki 1945 és 1949 között a filmakadémia elnöke volt, s élére állt a harcnak, amelyet a színészek indítottak a nagy stúdiók diktatúrája ellen. Az ő halála alkalmából, 1956-ban alapította a díjat az akadémia a színészek humanitárius munkájának jutalmazására. Hersholt volt tehát az első díjazott, s azóta olyan nevezetességek is megkapták, mint **Liz Taylor és Audrey Hepburn.** Hogy a salátatermesztésben jeleskedő Paul Newman miért kapta a díjat, az egészséges táplálkozás népszerűsítéséért vagy valami másért, az igazából nem derült ki. De az akadémiának van egy régi jó szokása: ha valakinek Oscart akar adni, megteszi, akármilyen címen. Különben is: minél több díj, annál több a világsztár az Oscar-ünnepségen. A 69 éves Paul Newman a legnagyobbak egyike, s persze elnyűhetetlen. Amikor legutóbb megkérdezték tőle, mi a végtelenített ifjúság titka, így válaszolt: *„Meg kell inni napi három üveg sört."* És egy szót sem szólt a salátákról...

Ha biztosra akarjuk venni, hogy a film dicsérő kritikákat kapjon, lehet saját lapot indítani vagy lelövetni a kritikust, aki utál minket. Vagyis a kritikával jobb nem törődni. Nem is kell. Több ezer vállalkozó, PR-cég, reklámügynökség áll haptákban tévedhetetlen nyerési receptekkel. Szóljon csak a tam-tam a film körül, aztán lehet vitatkozni, cikkezni és perlekedni. Egy dolog van, ami megöli az esélyt – a


video
magazin
PAUL NEWMAN

# OSCAR után, előtt, mögött

csend. Az sem mindig. **Holly Hunter** az idén egy néma asszony alakításáért vitte el a legjobb női alakítás díját!

Magát az ünnepséget is úgy kell szervezni, hogy csámcsogni való hír legyen, ha **Sharon Stone** megjelenik a gálán, de az is, ha nem jelenik meg. És ha **Winona Ryder** nem kapja meg a legjobb női mellékszereplőnek járó díjat, akkor legyenek tartalékelemek Winona Ryder (és az Oscar-gála) publicitásához. Legalább az derüljön ki róla, ki tervezte ünnepien szexis ruháját.

A közreműködők kiválasztása és bemutatása jól szervezett procedúra. Minden mozzanatáról közlemények jelennek meg s jutnak el hetedhét országba. Idén nyolc világhírű balettegyüttesnek, köztük a „leningrádi" Kirov balettnek a szólistáit hozták el Los Angelesbe, hogy közösen eltáncoljanak egyetlen betétszámot. Egy tánc, de mennyi hírverés és interjú... Nem biztos, hogy a budapesti Táncművészeti Főiskola végzősei roszszabbul táncoltak volna, de őket nem kínálta senki Debbie Allennek, az Oscar koreográfus-emeritusának.

Váratlan pillanatok persze vannak, mivel sem az indulatokat, sem a gondolatokat nem lehet szervezni. A beszélgetésben, mely pár perccel a bevezetőben idézett jelenet után folyt a televíziós szobával szomszédos sajtóteremben, Spielberg a Holocaust-filmről, a tízéves vajúdásról, a zsidó családban szerzett gyermekkori élményekről, a népirtás tagadásáról, a tagadás tagadásának szándékáról, a tolerancia nélkülözhetetlenségéről és jótékony hatalmáról, a tanítók kötelességéről szólt. Mindez egy alaposan átgondolt sajtókampány része volt. De itt egy meglepetésmondat, mely biztosan nem volt benne a reklámforgatókönyvekben, csak éppen elhangzott: *„Akárki tagadja, hogy akarja az Oscart, ne higgyenek neki, hazudik!"*

Akarják, mert dollárértéke van: milliókat lendít egy film várható bevételén és az összes közreműködő gázsiján. Akarják, mert szakmai értéke van: kétségkívül a legnagyobb a filmiparban. Akarják, mert reklámértéke van: a közvetítést a díj átadásáról – egyenesben és késleltetve – idén már egymilliárd ember látta. És végül akarják, mert „örömértéke" van, még akkor is, amikor Holocaustról, AIDS-betegekről, meggyötört férfiakról, megalázott asszonyokról szóló filmeket honorálnak vele.

Az örömértékről sem kellene idézőjelben írni, ha a kifejezést nem Kelet-Európából érkezett, s oda visszatérő hírvivő használná. Ehhez az idézőjelhez hozzátartozik a magyar filmszemlék ismerős, koszlott farmeres, alkoholbűzös szakmai kesergője is. Csak innen érkezve irigylésre méltó az Oscar-hangulat. Ott magától értetődő az öröm és a sikerpszichózis, meg az is, hogy legalább huszonnégy órával a sztárok bevonulásának kezdete előtt Los Angeles-i fiúk és lányok kezdenek szállingózni a Music Center bejárata előtti tribünökhöz, hálózsákkal és néhány doboz kólával felszerelkezve.

Vannak köztük igazi filmrajongók és persze hamisak is. Ők inkább bálványimádók. Némelyiküknek lélekben sincs köze a filmművészethez, legfeljebb a filmhez. A filmhez is csak akkor, ha belátjuk, hogy annak lényege nem az esztétikum, hanem a teljesebb élet. Ők egyszerűen csak azért vannak ott, mert olyan országban élnek, ahol nem tilalmas, nem is szégyellnivaló dolog megcsodálni, megtapsolni és megjegyezni a szép színeket, a szép ruhákat és a szép embereket. Meg a tehetségeseket... És ahol a középiskolásnak és a filmesztétának egyformán szabad együtt örülni velük.

**Bokor Pál**
***Atlantic Press***



**Sharon Stone, Michael bátyjával az Oscar-forgatagban**

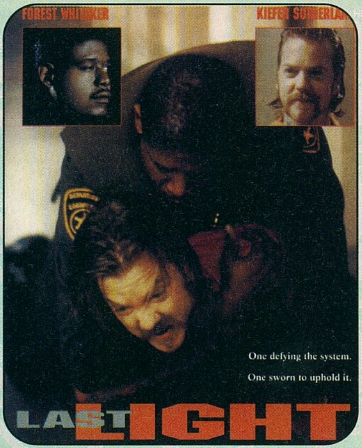


**Winona Ryder és az ünnepien szexis ruhaköltemény**

MEGJELENIK MÁJUS 26-ÁN

## AZ UTOLSÓ FÉNY

(LAST LIGHT)



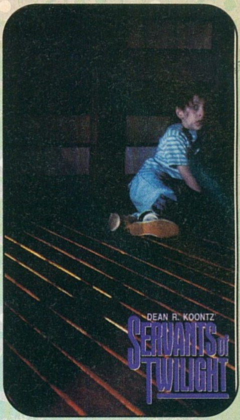

Denver Baylisst három ember meggyilkolásáért ítélték el. Még fiatalkorú bűnözőként annyira alámerült a bűn világába, hogy már soha nem tud kiszállni ebből. Halálbüntetést szabtak ki rá, most ítélet-végrehajtás előtt áll. A börtönben napirenden vannak a kegyetlenkedések. Fred Whitmore, az egyik börtönőr visszautasítja, hogy részt vegyen a többi őrrel együtt azokban a brutális akciókban, melyek a foglyok ellen irányulnak. Emiatt összeütközésbe kerül társaival. Denver és Fred között váratlan barátság alakul ki, amely megváltoztatja mindkettőjük életét.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Kiefer Sutherland, Forest Whitaker**
**Rendezte: Kiefer Sutherland**
**104 perc**

VIDMARK

## A SZÜRKÜLET SZOLGÁI

(SERVANTS OF TWILIGHT)

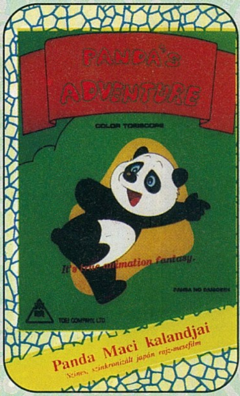



Joey Scavello aranyos 6 éves kisfiú. Különleges gyerek, annyira különleges, hogy egyesek meg akarják ölni. A „Szürkület szolgái" arra hivatottak, hogy Istent szolgálják. Fanatikusak a hitükben, és teljesen alávetik magukat vezetőjüknek, akit „Grace Anyának" hívnak. Grace Anyának volt egy víziója, hogy az Antikrisztus itt van a Földön a 6 éves Joey képében, és csak ők képesek elpusztítani az Antikrisztust.

**Színes, szinkronizált amerikai horror**
**Főszereplők: Bruce Greenwood, Belina Bauer**
**Rendezte: Jefferey Obrow**
**96 perc**

VIDMARK

## PANDA MACI KALANDJAI




A medvék országában trónörökös született: Lonlon, a kis pandamackó. Suta, kétbalkezes a kis panda, ezért elbukik a vizsgán. El kell hagynia országát, és csak akkor térhet vissza, mikor már ügyes, erős lett.

**Színes, szinkronizált japán rajzmese**
**Rendezte: Jugo Ashikawa**
**55 perc**



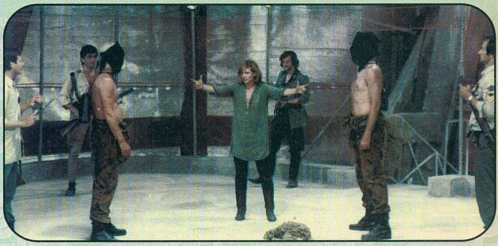
## A FARKAS ÁRNYÉKA

(SHADOW OF THE WOLF)

Az eszkimók hagyományos elkülönülésben élnek földjükön, távol maradva a betolakodó fehér emberektől. Ám a fehér ember itala, fegyvere utáni vágy legyőzi bizalmatlanságukat, és kereskedni kezdenek az ideérkezett telepesekkel és szerencsevadászokkal. Agaguk, Kroomak sámán fia nem vallja apja nézeteit, s több esetben is megszegi a közösség törvényeit. Nem tiszteli a fehér emberrel kötött egyezséget, és ezekért apja kitagadja, elűzi falujából. A dühöngő fiú megöli Brownt, a kereskedőt, majd szerelmével elszökik. Kroomak a „fehér farkas átkával" sújtja fiát. Agaguk és asszonya ezután egyedül dacol a hatalmas tundrával és küzd a fennmaradásért.

**Színes, szinkronizált kanadai kalandfilm**
**Főszereplők: Lou Diamond Phillips, Toshiro Minufe, Donald Sutherland**
**Rendezte: Jacques Dorfman**
**108 perc**

VISION



## AZ ERŐD

Bárhol történhet a cselekmény: egy mesterségesen létrehozott háborús szituációt idéznek elő egy erődben unatkozó gazdag emberek számára. Az önkéntesek kalandja azonban véresen komollyá válik.

**Színes magyar kalandfilm**
**Főszereplők: Tanay Bella, Oszter Sándor, Bács Ferenc, Kovács István**
**Rendezte: Szinetár Miklós**
**120 perc**

VIDEÓPREMIER
MÁJUS 12.

# HUDEX
HOME VIDEO

**Ügynökeink:**

| | |
|---|---|
| **Interfilm** | 1116 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 |
| **Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda** | 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837 |
| **S.I. Coop Kft.** | 1147 Bp., Lőcsei u. 12/b Tel.: 165-2055 |
| **Video Nívó BT.** | 1134 Bp., Vág u. 9. Tel.: 149-1335 |




## A VISSZATÉRŐK
(SOMETIMES THEY COME BACK)

JIMMY NORMANN tanítóként tér vissza szülőfalujába, ahol gyermekkorában kénytelen volt végignézni, hogyan késeli meg bátyját egy huligánbanda a vasúti alagútban. A tett végrehajtásának pillanatában az arra elhaladó vonat a gyilkosokat halálra gázolja. Jim munkába áll, de egyszer csak arra lesz figyelmes, hogy tanulói titokzatos módon eltünedeznek...

**Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm**
**Főszereplők: BROOKE ADAMS, ROBERT RUSHLER, CHRIS DEMETRAI,**
**STEPHENG KING regénye nyomán a forgatókönyvet írta: LAWRENCE KONNER és MARK ROSENTHAL**
**Rendezte: TOM McLOUGHLIN**
**96 perc**

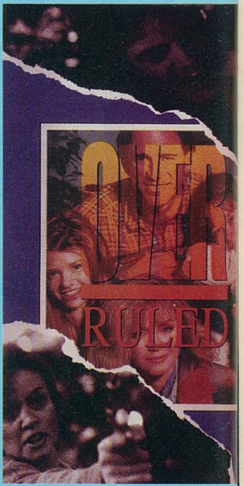



## IDŐZÍTETT BOMBA
(TIMEBOMB)

EDDIE KAYE-t rombolásra tanították be és arra, hogy felejtsen. A világ legveszedelmesebb embere, valóságos időzített bomba, amely bármely pillanatban felrobbanhat...
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: MICHAEL BIEHN, PATSY KENSIT, TRACY SCOGGINS, ROBERT CULP**
**Rendezte: AVI NESHER**
**91 perc**

## TÖRVÉNYTELENÜL
(OVERRULED)

**Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film**
**Főszerepben: DONNA MILLS, JOHN GETZ, JOHN RUBINSTEIN, LEE GRANT**
**A forgatókönyvet SHARON MICHAELS és PHILLYS VERNICK novellája nyomán MIMI ROTHMAN SCHAPIRO és BILL WELLS írta.**




## MÁR MEGJELENTEK

### Baby Bank
(Frozen Assets)

Különös feladatot vállal magára Zach, a fiatal yuppie, amikor egy idealista biológus kívánságára kézbe veszi egy kisváros spermabankjának irányítását. Ha nem megy az üzlet, Zachot kirúgják, ám ő mindent megtesz a siker érdekében. Olyan férfiakra van szüksége, akik nem isznak, nem dohányoznak, s távol tartják magukat a szextől, hogy amikor szükség van rájuk, a bank rendelkezésére tudjanak állni. A konzervatív kisváros egy napon szexéhes közönséggé válik...

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték**
**Főszereplők: SHELLEY LONG, CORBIN BERSEN, LARRY MILLER**
**Rendezte: GEORGE MILLER**

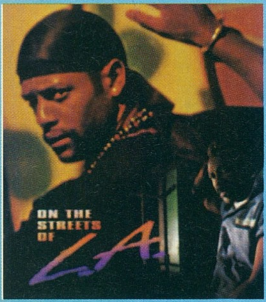


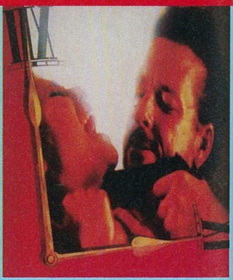



### Los Angeles utcáin
(On the Streets of L.A.)

A fekete apa a börtönben találkozik gyerekkorában elhagyott fiával. Szabadulásuk után a megtért apát bízzák meg, hogy legyen gyermeke pártfogója. Mindketten munkát vállalnak Los Angelesben, ám a fiú visszakeveredik a régi bandába. A banda egy napon éppen oda készül betörni, ahol az apa autószerelőként dolgozik...
**Színes, szinkronizált amerikai film**
**Főszereplők: LOUIS GOSSET JR., BLAIR UNDERWOOD**
**Rendezte: GEORG STANFORD BROWN**





### A félelem órái
(Desperate Hours)

Az 1955-ös klasszikus Humprey Bogart-féle film újrafeldolgozása, amely egy túszul ejtett család izgalmas története...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: MICKEY ROURKE, ANTHONY HOPKINS, MIMI ROGERS, KELLY LYNCH**
**Rendezte: MICHAEL CIMINO**

*Rendezte:*

# INGMAR BERGMAN

**A szent szörnyeteg megtisztelő elnevezést kevesen érdemelték ki a filmszakmában. Bergman joggal viseli a címet, hisz alkotásai nemcsak mondanivalójukban, de tárgyi és képi világukban is elemi erővel figyelmeztetnek mindenkit az emberi élet sokkoló voltára. Történetei mindennaposak, vagy szimbólikusak, játszódnak múltban, jelenben, vagy konkrét időn kívül, mégis mindig a magányos, és szeretetre vágyó emberről szólnak, mindenkihez, érthetően.**

1918-ban született Uppsalában, apja protestáns lelkész, családja és neveltetése mélyen vallásos volt. Először a színházzal ismerkedett meg stockholmi egyetemi tanulmányai idején, rendezett, és nem sokkal később már forgatókönyveket írt. 1945-ben készítette első filmjét *Válság* címmel, majd visszatér a színházi rendezésekhez; ezután már felváltva tevékenykedik e két művészeti ágban, később kiegészítve azt a televíziós műfajjal.

Első, igazán nagy filmje, melyet már harmincnyolc éves korában készít, és sorrendben a tizenhetedik alkotása, *A hetedik pecsét*. Megelőző filmjei vagy szórakoztatóak, vagy pedig az ún. tipikus háború utáni értelmiségi kliséfilmek. Persze ezek között is akadnak remekművek, ilyen a *Fűrészpor és ragyogás* (1953), és az *Egy nyári éj mosolya* (1956), ez utóbbi komoly siker Cannes-ban. Más rendező ennél kevesebb filmmel is beéri teljes életműként, Bergman viszont még saját maga számára is csak most indul el igazán a pályán: *„Állandóan úgy kezeltek, mint valami hülyét, egész addig, amíg a kisujjamban nem volt a mesterség csínja-bínja. Technikai kérdésekben ma már senki sem tud megfogni.”*– írja visszaemlékezéseiben. Ez a bájos, színpadszerűen filmezett vígjáték ad módot a további alkotáshoz. *„... a vécén ülök, az újságot olvasom, és milyen kéthasábos cikket látok? »A svéd film sikere Cannes-ban« - »Egy szenzációs svéd film«, vagy valami ilyesmi. Nahát, ez meg melyik lehet, gondolom magamban. És nem hiszek a szememnek, amikor látom, hogy a díjazott film az* Egy nyári éj mosolya*! Erre fogtam A hetedik pecsét forgatókönyvét, és vittem Carl-Anders Dymlinghoz... épp telefonált nagyban, adta el a világ összes forgalmazójának az* Egy nyári éj mosolyát*. Úszott a boldogságban, és azon járt az esze, hogy perzsa szőnyegeket meg Picasso-képeket vásárol majd az irodájába. Így szóltam erre: Nos Carl-Anders, most vagy soha.”*

### Ingmar Bergman filmjei:

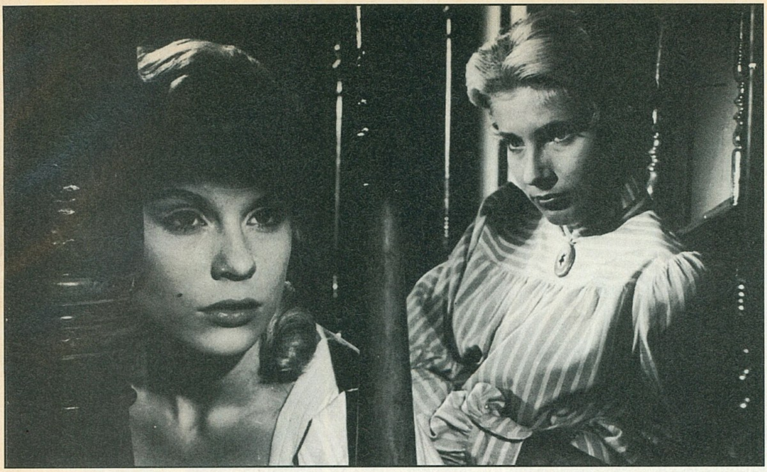
Válság (1945), Eső mossa szerelmünket (1946), Arc nélküli nő (1947), Hajó Indiába (1947), Zene a sötétben (1947), Kikötőváros (1948), Eva (1948), Börtön (1948-49), Szomjúság (1949), A boldogság felé (1949), Míg a város alszik (1950), Nyári közjáték (1950), Ilyesmi itt nem fordulhat elő (1950), Válás után (1950), Várakozó nők (1952), Egy nyár Mónikával (1952), Fűrészpor és ragyogás (1953), Szerelmi lecke (1953), Női álmok (1954-55), Egy nyári éj mosolya (1955), Utolsó pár előre fuss (1956), A hetedik pecsét (1956), A nap vége (1957), Az élet küszöbén (1957), Arc (1958), Szűzforrás (1959), Az ördög szeme (1959-60), Tükör által homályosan (1960), A gyönyörök kertje (1961), Úrvacsora (1961-62), A csend (1962), Nem beszélve a nőkről (1963), Daniel (1963-65), Persona (1965), Farkasok órája (1966), Szégyen (1967), Rítus (1967), Szenvedély (1968), Dokumentumfilm Farö szigetéről (1969), Rezervátum (1969-70), Érintés (1970), Suttogások, sikolyok (1971), Jelenetek egy házasságból (1972), A varázsfuvola (1974), Színről színre (1975), Kígyótojás (1976), Őszi szonáta (1977), Dokumentumfilm Farö szigetéről (1977-79), A bábok életéből (1979-80), Fanny és Alexander (1980-82), Próba után (1983), A két üdvözült (1985), Dokumentumfilm a Fanny és Alexander forgatásáról (1986), Karin arca (1986).

Bergman-filmek videón: **A csend** *(Odeon)*, **A hetedik pecsét** *(Odeon)*, **A nap vége** *(Odeon)*, **Suttogások és sikolyok** *(Odeon)*
Hamarosan megjelenik videókazettán: **Őszi szonáta, Tükör által homályosan, Úrvacsora, Fanny és Alexander** (mind az *Odeon* gondozásában)



Eddigi filmjeiből is kiviláglanak Bergman szellemi támaszai: az egzisztencialista filozófia és művészet, az olasz neorealizmus szociális beállítottsága, a romantikus svéd irodalmi hagyományok, Strindberg drámái és regényei, valamint a zseniális nagy elődé, Dreyer. S noha nagy sikerük nem volt, nyomon követhető bennük Bergman fokozatos eltávolodása a társadalomkritikai kérdésektől, cselekménytípusoktól, valamint eltávolodás a konkrét tér- és időbeliségtől, mely lehetőséget ad az általánosabb és egyetemesebb kifejezésre. Ami igazán zsenire vall, ilyen nagy szellemi háttérrel, következő filmjei mind könnyen és szuggesztíven érthetők a nagyközönség számára. Cselekményük egyszerű, s a nézőkben nagy érzelmi hatást váltanak ki.

Az első igazán bergmani film *A hetedik pecsét* (1956), mellyel már szinte az összes többi műve kapcsolatban van; ettől a ponttól szokás életműről beszélni. Ezt a pályaszakaszt, melybe még *A nap vége (A szamócás)*, az *Arc* és a *Szűzforrás* című filmek tartoznak, a „kérdező ember” korszakának nevezik, s nem alaptalanul. Életről, halálról, emberi sorsokról, a megismerésről kérdező emberek jelenítenek meg gondolatokat, magatartásformákat, igenléseket és kiúttalanságot, tehetetlenséget és vágyakozást, élni akarást és belenyugvást az életbe és a halálba. S e komoly kérdések *A hetedik pecsét*ben egy valóban vérbő középkori történetbe ágyazva jelennek meg, ahol a keresztesháborúból hazatérő lovag megtapasztal minden rosszat: pestist, boszorkányégetést, hullarablást, önostorozó bigott gyülekezetet, és mindenütt



▲ A nap vége

*Andersson, Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe, Erland Josephson.*

A következő év kiemelkedő alkotása *A nap vége* (1957) – eredeti címe: *A szamócás*, mely a rideg, kiüresedő mindennapokban még felmutatja a szeretet reménysugarát. A filmben líraian szövődnek az utazás, a valóság, az álom és a halál képei. *Victor Sjöström* utolsó, *Ingrid Thulin* első nagy szerepét játszotta ekkor. E műben is megjelenik a számadás és a halál vízióképsorokban. Míg *A hetedik pecsét* Cannes-ban a zsűri különdíját kapta, *A nap vége* Velencében és Nyugat-Berlinben lett sikeres.

Az életmű következő állomása a *Trilógiaként* is számon tartott három film: a *Tükör által homályosan* (1960), az *Úrvacsora* (1962), *A csend* (1963). Talán ezek a legnehezebb bergmani művek, három különböző cselekményű film, mely mégis egy folyamat állomásait mutatja be, az Isten nélkül létező ember világát, s a kiútkeresés teljes hiábavalóságát. Az első két cím utal is erre, s a harmadik címében is megadja a választ. Igen érdekes filmes eszközök kerülnek előtérbe: kevés montázs, lassú kameramozgás, a közeli képek, az arcok részleteinek kimerevítése, a természetes zörejek alkalmazása teszik feszültté e műveket.

Az 1965-ben elkészült *Persona* meghatározó lesz a Bergman-filmek sorában, ekkor szerepelteti először *Liv Ullmannt*, aki jó darabig magánéletében is fontos szerepet tölt be, s az 1977-ben készült *Őszi szonátáig* minden filmjében jelentős szerepet alakít. A találkozás véletlen volt, diákat vetítettek egy baráti társaságban, s az egyik képen *Bibi Andersson* mellett *Liv Ullmann* volt látható. *„Ültek, napoztak, és amikor megláttam a képet, rögtön ezt gondoltam magamban: »Te jó Isten, hogy hasonlítanak ezek egymásra!« Egész bizarr volt a hasonlóság... Arra gondoltam, hogy mulatságos volna írni valamit két személyről, akiknek kicserélődik azonosságuk, és egyébként is hasonlítanak egymásra valamilyen módon. Hirtelen támadt egy ötle-*



▲ **Suttogások és sikolyok: Erland Josephson, és Liv Ullmann**

a pusztulást és a halált. A filmben állandóan jelen van a középkori festményekről jól ismert halál, s már az első jelenetsorban magával akarja vinni Antonius Blok lovagot birodalmába. A hős sakkpartit ajánl a „nagy kaszásnak", s a játszma egészen addig nem dől el, míg a lovag meg nem gyónja a sakkcselt egy barátnak, ki erre kinéz a rácsos gyóntatófülke ablakán, s már nem nehéz kitalálni, ki is a pap valójában. Blok lovag mégis nyer, ha saját és társai életét nem is mentheti meg, de megment egy vándorkomédiás házaspárt, s gyermekét, a sok száz ember közül a három tisztaszívűt, a Szent Családot. A film sok híres jelenete közül a legtöbbet idézett a haláltánc megjelenítése.

Bergman sikerének titka abban is rejlik, hogy állandó művészgárdával dolgozik. Negyvenkilenc bemutatott mozifilmjét javarészt két operatőrrel készíttette el: 1960-62-ig *Gunnar Fischer*, majd ezután *Sven Nykvist* az állandónak nevezhető munkatárs. A nálunk is gyakran játszott filmek operatőre Sven Nykvist. Színészei a szó legszorosabb értelmében Bergman alkotótársai: *„Nem tudok úgy nekiülni írni, hogy ne tudnám, milyen színészek játsszák majd a különféle szerepeket. Alakjaim ezután belebújnak a színész bőrébe, feltöltik izomzatát, kölcsönveszik beszédmódját, mindenekelőtt viselkedésmódját, létezési módját.*O A leghíresebbek közülük *Bibi Andersson, Gunnel Lindblom, Ingrid Thulin, Harriet*

**A hetedik pecsét: Bengt Ekerot és Max Von Sydow** ▶



*tem. Ülnek egymás mellett, és összehasonlítják a kezüket. Ez volt az első kép, ülnek egymás mellett, odanyújtják egymásnak a kezüket, és nagy kalap van a fejükön...”* Természetesen a megvalósult film egyáltalán nem mulatságos, sőt sokkal inkább a személyiség elvesztéséről szól. Egy pszichésakarati okból megnémult színésznő (Liv Ullmann) és a mellé kirendelt ápolónő (Bibi Andersson) kapcsolatát, az ápolónő naív önfeltárulkozását – melyet a színésznő kihasznál és tanulmányoz – mutatja be a film. A történet végén fordul a kocka: az ápolónő, miután elolvasott egy levelet, mindent megtud, és összeomlik, a beteg újra színpadképes lesz. Bravúros színészi alakítást láthatunk, különösen Liv Ullmanntól, hiszen 85 percen keresztül néma szerepet játszik, s a film nagy része kitartott közeli képekből áll.

A következő filmek – *Farkasok órája* (1966), *Szégyen* (1967), *Rítus* (1967) és a *Szenvedély* (1968) is a személyiség és a társas kapcsolatok felbomlásának pszichikai mozzanatait tárják fel. A *Suttogások és sikolyok* (1971) is erről szól, az életbe vetett hitet az képviseli, aki meghal. E mű modern családregényként is értelmezhető.

Ezután *Jelenetek egy házasságból* címmel készít az eredetileg hatrészes tévéfilmsorozatból mozifilmet. A tévéfilm olyan népszerű volt Svédországban, mintha focimeccset közvetítettek volna. *Liv Ullmann* és *Erland Josephson* főszereplésével egy házasság hullámzó fázisait láthatjuk, a végén a megújulás reménysugarával.

Az 1975-ös Cannes-i filmfesztivál igazi meglepetése volt az önmagát ismét teljesen megújító – ekkor már harminc éve filmet készítő – Bergman *Varázsfuvola* című filmje, melyben megtalálhatjuk a teljes opera mellett a kulisszatitkokat is. Nyomon követhetjük a színész-énekeseket a szünetben az öltözőjükben is, s így összevethetjük a szereplőt az alakított személyiség és a magánember szemszögéből.

A *Színről színre* (1975) témájában ismét az egzisztenciális megpróbáltatásokról szól, külön érdekessége, hogy a válságba jutott főszereplő, Jenny (Liv Ullmann) pszichológus, s ennek megfelelően az álmoknak megint nagy szerep jut a lélekábrázolásban.



**▲ Fanny és Alexander**



**▲ Jelenetek egy házasságból: Liv Ulmann, és Erland Josephson, a megszokott Bergman kettős**



**◀ A csend: Gunnel Lindblom és Jörgen Lindström**

Bergmant ezt követően adócsalással vádolják, elveszik útlevelét, még kedvenc szigetére, Farőre sem mehet, ahol jelentős filmjeit is forgatta, s ahol hat évig élt. Idegösszeroppanást kap, s hiába mentik fel a vád alól, elhagyja Svédországot.

Németországban forgatja a *Kígyótojást*, az *Őszi szonátát*, *A bábok életéből*t. Az újabb nagy sikert a *Fanny és Alexander* (1981–82) jelenti. E film a sok szenvedés árán is kivívott szeretetről, megértésről szól, rendkívül mozgalmasan, olykor rémítő és kegyetlen, máskor mulatságos képsorokkal.

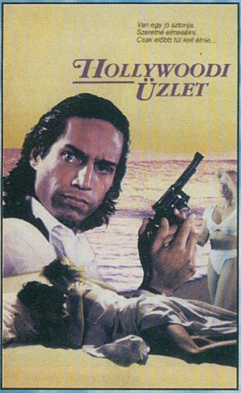
Bergman eredetileg negyvenkilenc filmet készített, megírta önéletrajzi művét Laterna magica címmel, melyből kiderül, hogy kiváló író. Filmjei forgatókönyvét is majdnem mindig ő írta, remek színházi rendező, s a megjelent forgatókönyvek teljes értékű drámaként olvashatók. Filmjei, noha művészfilmek, mégis kivételesen népszerűek, mert, mint írja: *„Egyszer csak megnyílt előttem a lehetőség, hogy érintkezzem a világgal egy olyan nyelven, melyben a szó szoros értelmében a lélek beszél a lélekhez...”.*

**Víg Emőke**

# ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL
# MEGJELENIK: ÁPRILIS 29-ÉN

HUNGARO VIDEO

**2300 Ft +ÁFA**




## HOLLYWOODI ÜZLET

*Egy bosszúszomjas férfi beépül a maffiába, hogy megtalálja bátyja gyilkosát. Aki azonban nem képes hidegvérrel gyilkolni, az előbb-utóbb maffiatagból áldozat lesz.*

Ez a sztorija annak a filmnek, amelyet Mark Evans szeretne elkészíteni. Barátnőjén keresztül sikerül is támogatót találnia hozzá a nagystílű bártulajdonos, Vito személyében. Markkal együtt végignézhetjük a vágóasztalon pergő filmet, megismerve a maffia kegyetlen, de öntörvényű világát. Ekkor azonban még sem ő, sem mi nem sejtjük, hogy Vito, akinek a pénzéből a maffiáról szóló film készül, maga is „családtag" – méghozzá a leghatalmasabbak közül való!

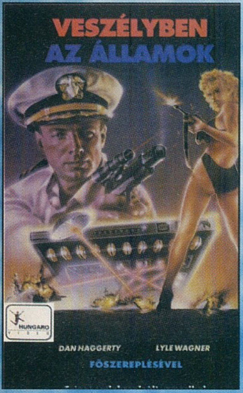
**Színes, szinkronizált amerikai bünügyi film**

## HALÁLOS KÉMJÁTÉKOK

Aligha létezik nagyobb hatalmú tábornok a világon, mint a KGB feje: monitorai mögött ülve a fél világot a kezében tartja. Egy kivétel van csak, a tulajdon fia, aki félőrült tömeggyilkosként nemkívánatos személlyé válik. Sőt, mivel a tettéről készült titkos filmfelvételt a CIA megszerzi, az egész birodalom tekintélye forog kockán. A film visszaszerzésére a tábornok legjobb ügynökét, a hideg tekintetű, de gyönyörű Karlov elvtársnőt veti be – sikerrel. A *halálos kémjátéknak* azonban ezzel nincs vége: az amerikaiak Banner ügynökkel „válaszolnak", ezzel az új James Bonddal, aki minden elképzelhető kihívással szembenéz.

**Színes, szinkronizált amerikai bünügyi film**




## VESZÉLYBEN AZ ÁLLAMOK

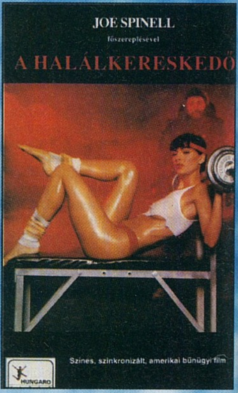
Shana, az ismert filmsztár rengeteg akciófilmben játszott már, de ezúttal egy valóságos tragédiába csöppen. Apja titkos kísérleteket végez a haditengerészetnél, amelynek eredményeire egy szervezett banda vadászik, az oroszok egyik legjobb ügynökével az élén. Amikor a mindenre elszánt kémbanda hidegvérrel kiirtja Shana apját és egész családját, a kétségbeesett filmsztár bosszút esküszik. Kezében sokszor volt már pisztoly, de most van először éles töltény benne, és Shana maga is meglepődik, hogy milyen ügyesen használja: sorra végez a veszélyes bandatagokkal...

**Színes, szinkronizált amerikai bünügyi film**

## A HALÁLKERESKEDŐ

Az egészséges életmód új kultusza, a fitnessklubok, az orvostudomány hihetetlen fejlődése óriási üzlet mindenkinek. Mindenkinek, kivéve a temetkezési vállalkozókat. Például Roscoe bácsit, aki megdöbbentő módszerrel próbálja fenntartani kis cégét: maga gondoskodik eltemetni való hullákról. Fiatal unokaöccsének, Nickynek azonban feltűnik, hogy városszerte sorra tűnnek el egészséges fiatal testek. Nicky nyomába ered a kegyetlen gyilkosnak, és Roscoe titkos laboratóriumában köt ki, ahol kíméletlen élethalálharcot vív az őrült nagybácsival. A tét: melyikük fog csatlakozni Roscoe szerencsétlen „klienseihez". A *Halálkereskedő* feszültséggel teli thriller, ami székéhez szegezi a nézőt egészen a végső szörnyű pillanatig.

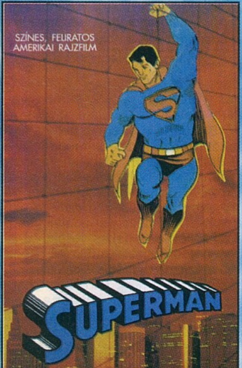
**Színes, szinkronizált amerikai bünügyi film**




HUNGARO VIDEO

## GYEREKEKNEK

**2000 Ft +ÁFA**




## SUPERMAN

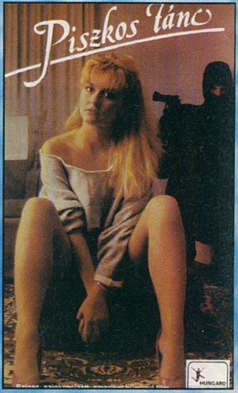
Gyorsabb, mint a villám!
Erősebb, mint a tenger hullámai!
Hatalmasabb, mint a tomboló hurrikán!
Ha kell, helyből átugrik egy felhőkarcolót!
Az acélember, aki folytonos küzdelemben van az igazságért – SUPERMAN!
SUPERMAN
puszta kézzel visszafrodítja a gyilkos erejű lézersugarat.
SUPERMAN
puszta kézzel megállítja a gigantikus puskagolyót.
SUPERMAN
puszta kézzel gátolja meg a felhőkarcoló ledőlését.
Puszta kezével és hihetetlen képességeivel menti meg az emberiséget őrült tudósoktól, gépszörnyektől és egyéb katasztrófáktól.

**Színes, feliratos amerikai rajzfilm**

## PISZKOS TÁNC

Hollywood egyik tekintélyes revüszínházából sorozatban és rejtélyes körülmények közt tűnnek el a fiatal táncosnők. A rendőrségnek egyetlen lehetősége van: beépíteni a színházba egy ügynököt. Ennek az ügynöknek azonban nemcsak tehetséges és talpraesett zsarunak kell lennie, hanem rádásul nőnek is! Tori Raines pontosan ilyen zsaru. Szakmai eredményein kívül meggyilkolt lánytestvérének kínzó emléke is biztosítéka annak, hogy a zseniális nyomozónő sikerrel veszi fel a harcot az életére törő orgyilkosokkal.

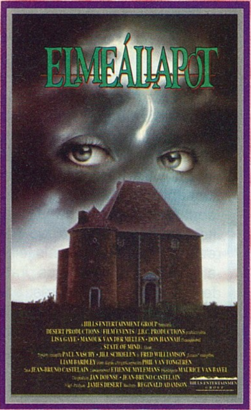
**Színes, szinkronizált amerikai bünügyi film**




**A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146**
**Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489**
**Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a**

# MEGJELENIK 1994. május 26-án

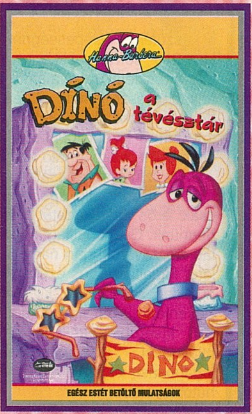
## ELMEÁLLAPOT




Színes, szinkronizált amerikai film

Richmondban megszökik egy beteg a bűnöző őrültek intézetéből. A neve: Janis Long. A nő pszichopata gyilkos.
Barbara a külvárosban él. Hirtelen egy robbanás hangjára lesz figyelmes. mikor a helyszínre érkezik, szörnyű autóbaleset nyomait találja.
Az autóroncs mellett egy férfi és egy nő fekszik eszméletlenül, bent pedig egy szénné égett test maradványai...
Barbara segít a túlélőkön, elviszi őket a közelben lévő házába.
Egy rádióhírben beszámolnak a szökött pszichopatáról...

## Hanna-Barbera DÍNÓ a tévésztár



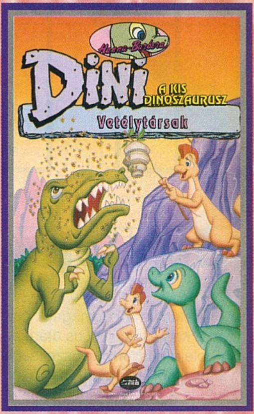

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Dínó, Flintstone-ék házi szaurusza kiesik Frédi kegyeiből, és kívül találja magát a Flintstone barlangon is, mert túlságosan kedveli a tévésorozatokat. Frédi megtudja, hogy a „Sissi kalandjai" című sorozathoz tehetséges állatokat keresnek, és lelki szemei előtt megjelenik Dínó – tévésztárként. Sürgősen vissza is fogadja a barlangba, és ráveszi Bénit, hogy villámgyorsan készítse fel a rendezői meghallgatásra.
A kazettán találhatók még a Dínó és Júlia valamint a Dínónak nyoma vész című epizódok.

## Hanna-Barbera DINI, A KIS DINOSZAURUSZ VI. VETÉLYTÁRSAK

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

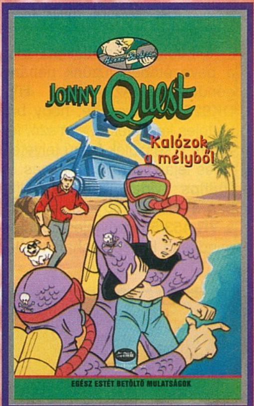
A KIS KROKO SZERETNE UGYANOLYAN ÜGYES SZIKLAMÁSZÓ LENNI, MINT DINI, ÉS ADDIG IGYEKSZIK, AMÍG FENNAKAD EGY SZIKLA TETEJÉN. CSAK FORREST, A HADROSZAURUSZ TUDJA MEGMENTENI. FORREST CSATLAKOZIK A DÍNÓBANDÁHOZ, ÉS DININEK RÁ KELL DÖBBENNIE, HOGY DÍNÓNYI VETÉLYTÁRSRA AKADT AZ ÜGYES IDEGEN SZEMÉLYÉBEN. VÉGÜL KROKI ISMÉT SZORULT HELYZETBE KERÜL, ÉS DINI AZ EGYEDÜLI, AKI MEG TUDJA MENTENI.




## Hanna-Barbera JONNY QUEST Kalózok a mélyből

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősre, Jonny Quest-re és barátaira ebben a hátborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!
Dr. Benton Quest próbaútján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.
A kazettán találhatók még „A TIMBERLANDI FARKASEMBER" és „A LÁTHATATLAN SZÖRNYETEG" című epizódok.




## Hanna-Barbera Maci Laci és a K.É.T. banda

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú Maci a bolondos Keress és találsz (K.É.T.) banda vezére. Keresi a jó mókákat, és megtalálja a leghajmeresztőbb kalandokat. Ő és ifjú önjelölt detektívtársai elhatározzák, hogy megoldják életük első ügyét: a Láthatatlan Bandita rejtélyét. De mit tehet a K. É. T. banda, ha a Láthatatlan Bandita tönkre akarja tenni az ünnepi megnyitóját? Pedig fellép ott a legmenőbb szereposztás, Magilla és Trickie Dickie majomkórusa is. Persze Rózsaszín Párduc sem maradhat távol, sőt éjszakára bennreked a Hallban, ahol nem csak a sötétségtől való félelmét kell




ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

# TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

# Kétfejes tavaszi újdonságok

Körültekintve a képmagnók piacán a karácsonyi csúcs után, az év eleje viszonylag szolidabb választékot mutatott, de ezen belül is a kétfejes videók esetében volt szerényebb a kínálat, mint a kereslet. Minden bizonnyal ennek ellensúlyozására is, az elmúlt időben több kétfejes típusról kaptunk hírt, mi több, most módunk nyílik ezek bemutatására is.

Mindegyik készülékhez már a bevezetőben fűzünk néhány gondolatot. Az **AIWA HV-DK925** érdekessége, hogy bár kétfejes készülékről van szó, felezett, a készülék lassú felvételre és lejátszásra is alkalmas. A **Philips** videómagnó-családjában a **VR 253/55** kétfejes, míg a **VR 453/55** négyfejes típus, és mindkettő középmechanikás kivitel. A **Panasonic**-ról egyelőre annyit, hogy hosszú idő után az **NV-SD3**-mal újból – minden bizonnyal az elérhetőbbség miatt – egyszerűbb kétfejes kivitelt hozott ki a *Matsushita*.

Kétsebességes kivitele ellenére is az **AIWA HV-DK925** az alapfelépítésű készülékek közé tartozik, különösebb szolgáltatási körrel nem rendelkezik, de mindazt tudja, amire alapvetően egy normál házi videózásnál szükség van. Hangolása feszültségszintézeres, az állomások a VHF- és UHF-sávból könnyen kiválaszthatók. Gondok akkor jelentkeznek, ha az egyre rohamosabban terjedő kábelrendszerekhez akarjuk csatlakoztatni a DK925-öst. Ez esetben ugyanis több olyan adó, ami az ún. kábelcsatornákon van betáplálva a hálózatba – s ma már a programok számának növekedésével egyre több ilyen van – kimarad a vétellehetőségek közül. Mindenesetre a típusjelzésben lévő DK jelzés arra utal – és a vizsgálatok is igazolták –, hogy a 925-ös alkalmas mind a nyugat-európai kísérőhangok, mind a mi szabványaink szerinti hangrendszerek vételére. Színnormája is alkalmas a SECAM- és PAL-rendszerű adások MESECAM- és PAL-rendszer szerinti rögzítésére automatikus és kézi választású üzemmódban is. Későbbi időpontban történő felvételekre egy hónapon belül 6 programbeírási lehetőség van, de itt is van mód – mint a legtöbb készüléken – hetente vagy naponta azonos időben történő felvételekre.




A szolgáltatások között van Quick timer, vagyis azonnali felvételi programozás, amikor az elindított felvétel kikapcsolási idejét beírhatjuk, s aztán nyugodtan elmehetünk otthonról vagy akár lefekhetünk aludni, s a kívánt időben leáll a felvétel. A DK-925 esetében maximum 4 órányi idő rögzíthető, és a kikapcsolás 30 perces lépésekben változtatható. Ami valóban elég egy film vagy program rögzítésére.

Ennyit a készülék szolgáltatásairól. Képminőség szempontjából is szolidabb jellemzőket mutatott a *HV-DK925*. Igaz, ezt már szervízkönyve is jelezte a 230 soros vízszintes irányú felbontással, amit mérési eredményeink alapján normál sebesség mellett éppen teljesített a készülék. Felsebességnél ez kb. 210 sorra csökkent, ami már a részletek rajzolatainak hiányában észrevehető. A jel/zaj arány viszont jó értéket mutatott, ami a kisebb bontás alapján megint csak várható volt. Az *AIWA* színvisszaadását jónak ítéltük, viszont állóképe megint csak erős hiányérzetet keltett bennünk. Gyakorlatilag a képen látható zavarok igen nagy területet foglaltak le, és ezeket manuálisan sem tudtuk kiléptetni. Egyenletes volt viszont a DK-975 kísérőhang-átvitele és a nyávogási (szalagsebesség-ingadozási) értékek is elfogadhatóak voltak.

Végül még egy gondolat a „Super Clear” funkcióról, mely gyengébb anyagoknál némileg felnöveli a színjeleket és teltebb összhatást eredményez, de hatással van a színzajok növekedésére is, és túllövésesebb lesz a kép.

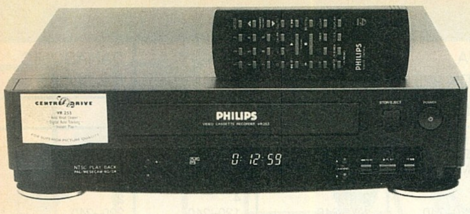


A *Philips VR 253/55* és *VR 453/55* típusai mechanikai felépítésükben egészen más utat járnak, és szolgáltatási körük is szélesebb. Míg az előbbi típusnál a kazettafészek aszimmetrikus elrendezésű, addig a Philipseknél a „Center Drive", vagyis a középre helyezett meghajtást alkalmazzák. Régi olvasóink előtt ismert, hogy az alapötlet a drágább készülékektől származik, ahol ez a központi mechanika a szalagfutásra ható vibráció csökkenését célozza, és ezen keresztül nyugodtabb képfutást nyújt. Ennek bizonyítása a középosztálybeli készülékeknél nehezebb feladatnak tűnik, de tény, hogy mint az mindkét Philipsnél tapasztalható, csendesebb működést eredményez, s azonkívül, hogy a szalagfutási jellemzők is jók, zártabb, kompaktabb konstrukciót hozott. Ez a külső méretek csökkenésében is látható. Még mindig mechanikával kapcsolatos szolgáltatás az automatikus fejtisztítás és az azonnali lejátszás–indítás is. Mindkét Philips gyorsindításos, vagyis a behelyezett és befűzött szalagot kb. egy másodperccel a lejátszásgomb megnyomása után indítja. Ez a fürgeség az átcsévélésre nem: gaz, mert arra csaknem 5 percre van szüksége 180 perces kazetta esetén. Gyors képkeresésre kilencszeres sebesség szolgál, de van változtatható sebességű lassítási funkció is. A kétfejes kivitel ellenére a VR 253/55 állóképét jónak értékeltük annak ellenére, hogy a kép alján és tetején némi zavarpöttyök, maszatok voltak, ám az állókép biztos volt. Röviden: kétfejes létére jó volt. A 453/55-nél viszont igen stabilan, zavaroktól mentesen, jól értékelhetően merevedett ki az esemény, és a képléptetés is jó mozgáselemzést nyújtott.

Ugyan nem újdonság, hiszen ma már egyre több videó tud NTSC-rendszerben lejátszani, de e lehetőséget mindenféleképpen a praktikus szolgáltatások közé soroljuk. Tapasztalataink szerint egyre inkább nemcsak azoknál „fizetődik ki", akik tengerentúli rokonsággal, barátokkal ápolják a „videókapcsolatokat", hanem érkezhetnek a távolból olyan videóanyagok is, melyeket eredetileg NTSC-rendszerrel rögzítettek. Márpedig egy normaváltás miatti átmásolás bontásveszteséggel és jel/zaj–arányromlással jár. Itt kell megemlíteni, hogy az AIWA DK–925-nek is van NTSC-rendszerben lejátszó változata, ami DK 975 típusjelzést visel, de ennek hazai for-

## FŐBB JELLEMZŐK

| Gyártó<br>Típus | AIWA<br>HV-DK 925 | PHILIPS<br>V6 253/55 | PHILIPS<br>VR 453/55 | PANASONIC<br>NV-SD3EE |
|---|---|---|---|---|
| **ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK** | | | | |
| Vételi színnormák | PAL, SECAM | PAL, SECAM | PAL, SECAM | |
| Vételi hangnormák | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K | B/G, D/K |
| Lejátszási színrendszer | PAL, MESECAM | PAL, MESECAM, NTSC | PAL, MESECAM, NTSC | PAL, MESECAM, NTSC |
| Forgófejek száma | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Hálózati feszültség (V) | 120/220–240 | 120–240 | 120–240 | 220–240 |
| Méretek (szél. x mag. x mélys.) | 380x95x360 | 363x92x302 | 363x93x302 | 430x91x273 |
| Tömeg (kg) | 5,2 | 4,3 | 4,3 | 4,3 |
| Játékidő (E240 kazettával) perc | 240/480 | 240 | 240/480 | 240 |
| Gyorskeresés | 7x/7x | 9x/9x | 9x/9x | 9x/9x |
| Átcsévélési idő | 240/240 | 298/290 | 297/295 | 135/120 |
| **SZOLGÁLTATÁSOK** | | | | |
| Lassítás | nincs | van | 1/30–1/5 | nincs |
| Gyorsítás | nincs | nincs | 2x | nincs |
| Állókép | van | van | van | van |
| Indexkeresési rendszer | nincs | nincs | nincs | 20 helyre |
| Részletismétlés | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Utóhangosítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Eltelt idő kijelzése | van | van | van | van |
| Hátralévő szalagidő | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Hozzáférés-letiltás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Képélesség-állítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| **PROGRAMOZHATÓSÁG** | | | | |
| Programbeírás (csatornák száma) | 31 | 48 | 48 | 42 |
| Napi programok száma | 6 | 8 | 8 | 8 |
| Programozható napok | 1 hónap | 365 | 365 | 1 hónap |
| Naponta ismételhető program | van | van | van | van |
| Hetente ismételhető program | van | van | van | van |
| Gyorsfelvétel (programozható) | van | van | van | nincs |
| Biztosítás hálózatkimaradáskor | kb. óra | kb. 5 perc | kb. 5 perc | |
| **AUTOMATIKÁK** | | | | |
| Gyorsindítás | van | van | van | van |
| Szalagállásstop | van | van | van | van |
| Visszatekercselés | van | van | van | van |
| Fejtisztítás | nincs | van | van | nincs |
| Színnormaváltás | automatikus | automatikus | automatikus/kézi | |
| Kazettaazonosítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| **KÜLÖNLEGESSÉGEK** | | | | |
| Sztereóhang (állófejes) | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Hi-Fi sztereóhang | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Zajszűrő | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Inzertfelvétel | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Távvezérelhető funkciók (magnó) | van | van | van | van |
| Hangolás | van | van | van | nincs |
| Programválasztás | van | van | van | van |
| LCD-kijelzés | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Időprogram | nincs | nincs | nincs | nincs |
| **CSATLAKOZÓK** | | | | |
| Videó (be/ki) hátlapon | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA |
| előlapon | – | – | bemenet RCA | – |
| Audio (be/ki) hátlapon | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA | RCA/RCA |
| előlapon | – | – | bemenet RCA | – |
| Mikrofon/fejhallgató | – | – | – | – |
| Kamerastop | – | – | – | – |
| **TESZTEREDMÉNYEK** | | | | |
| Vételi sávok | VHF–UHF | VHF–UHF | VHF–UHF | VHF–UHF |
| | – | kábel 1–20 | kábel 1–20 | kábel 1–20 |
| RF-kimeneti csatornák | 30–39 | 32–40 | 32–40 | 32–40 |
| Sorbontás (sor) SP/LP | 230/210 | 250/– | 250/235 | 260/– |
| Videó jel/zaj aránya (SP/LP) | 47/45 | 43/– | 41/41 | 49/– |
| Hangfrekvenciás átvitel: | | | | |
| – SP (Hz–kHz) | 45–11,5 | 100–12 | 100–12,5 | 47–11,5 |
| – LP (Hz–kHz) | 45–7 | – | 150–7 | – |
| Hang jel/zaj aránya (SP/LP) | 47/46 | 51 | 50/48 | 49 |
| Nyávogás (SP/LP) | 1,15/03 | 0,16/– | 0,16/0,25 | 0,11/0,16/– |
| Ár (Ft) | | 36.990 | 44.900 | |




galmazásáról egyelőre nem tudunk. Visszatérve a Philipsekhez, mindkettő digitális sávon tartással rendelkezik, de itt is van kézi beavatkozási lehetőség.

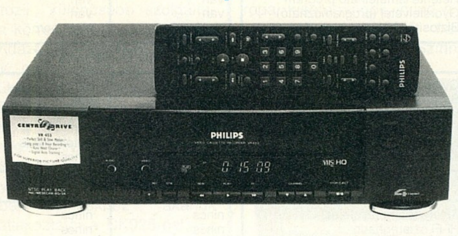
Külön említjük a GO-TO funkciót, amit célhelyre történő futtatásnak is nevezhetünk. A dolog lényege, hogy ha ismerjük a különböző film- vagy klipkezdetek óra, perc, másodperc helyét és ezt a távvezérlővel beírjuk, akkor a videó a kívánt helyre fog tekercselni. Az indexkeresési rendszer Go-To funkciója ugyan „elegánsabbnak" ítélhető, valójában a több indexjel rögzítési lehetőségével pontos célra találásával nemcsak műszakilag értékelhető jobban, de praktikus használata esetén szolgáltatásában is többet produkál.

E megoldásnál a könnyű kezelhetőséget díjaztuk. Rendre visszatérő gond, hogy a tulajdonosok miképpen tudnak megbirkózni a konstruktőrök által megálmodott szolgáltatásokkal. Nos, mindegyik bemutatott mintánk jól kezelhető, s ez mindkét Philipsre nagyon igaz. Úgy tűnik, hogy egy időpont beírása kisebb gondot jelent majd a felhasználónak, mint az indexfunkciók kezelése.

Még mindig a mechanika sajátossága az automatikus fejtisztítás, melynek praktikumát korábbiakban már elfogadtuk, de nem győzzük hangsúlyozni: a szalag megválasztásakor, ettől függetlenül, igényesnek kell maradnunk.

A készülék hangolása szintézeres, 48 adóállomás programozható be, míg a későbbiekben rögzítésre kerülő műsorok beírására egy éven belül 8 időpont áll rendelkezésre. Természetesen van lehetőség hetente vagy naponta azonos időpontban, pontosabban időintervallumokban történő felvételre is. Az viszont kár, hogy a készülék memóriája a beírt adatokat a kezelési útmutató szerint csak 3 percig tudja tárolni (ennél gyakorlatban kicsivel többet produkált), mert elég, ha egy rossz villanykörte lecsapja az órát, ugyancsak igyekezhetünk, hogy ne vesszenek el a beírt adatok.

A látottak és a mért értékek alapján is jó eredményeket mutatott mindkét Philips. Normál sebesség mellett a közel 250 soros értéket mindkét készülék produkálta, és a *VR 453* felezett sebességnél is megfelelő bontást tudott. Itt az azimutfejeknek köszönhetően a vona-




lak is határozottabbak voltak. A színeket jónak ítéltük, a jel/zaj arány is korrekt volt, a felvételek tisztán, jó rajzolattal jöttek vissza. Érdemes viszont jobban meditálgatni a hangrögzítésen, ill. -visszaadáson. Látszólag széles a normál sebesség esetén mért hangfrekvenciás átvitel a 12,5 kHz-es felső határral. A gyakorlatban azonban ez annak az erdménye, hogy 10 kHz táján erős „beleemelés" (4-5 dB) történik az átvitelbe, amit megfelelő beállítással korrigálni lehetne, és így kis átvitelcsökkenéssel az alsóbb frekvenciatartomány felé is egyenletesebb lenne a hangkép. A viszonylag jó nyávogásérték viszont nyugodt mechanikára utal.

Az eddigiek során együtt mutattuk be a két készüléket, hiszen áramkörük szempontjából közel azonosak. A lassítási funkciót természetesen csak a négy azimutfejjel bíró *VR 453/55* tudja, képléptetési és kétszeres lejátszási sebessége is csak e típusnak van. A sok rokon vonás ellenére a két készülék megjelenése, távvezérlője mégis erősen eltér. A *VR 253*-nál a táwezérlő gombjai jobban összeolvadnak, míg a *453*-nál sokkal határozottabban különíthetők el egymástól, és praktikusabban csoportosítottak. A 253-as megjelenése egyszerűbb, a 453-as zártabb benyomást kelt, és rögtön magára vonja a figyelmet az előlapon elhelyezett videó–audio csatlakozópár, mely másoláskor nagyon praktikus hozzáférhető lehetőséget teremt.

●

Tesztünk végére maradt a *Panasonic NV-5D3EE* típusú készüléke. Kezdhetnénk bemutatónkat úgy is, hogy ez egy szolgáltatásaiban egyszerűbb készülék, mint amit az elmúlt időben a gyártó hazai választékában felvonultatott. Ez igaz, azonban már a videójellemzők vizsgálatánál látszott, hogy az SD3EE képjellemzőiben nem fog elmaradni az SD10-től vagy az SD20-tól. A látottak alapján a kép jel/zaj aránya nagyon jó volt, sorbontást biztosan tudta a 260-as értéket, és itt is a két fej ellenére korrekt volt az állókép, bár valamivel jobban érzékeltük a képben a zavarokat az alsó mezőben, mint a VR-253/55-nél. Szépek voltak a színek, és a felvett kép határozott rajzolattal jött vissza. A mechanika itt is gyorsbefűzéses – a Panasonictól megszokott öntött vázas –, áttekercselési ideje igen rövid: 135, ill. 120 mp alatt pörgeti át a szalagot előre és hátra. Ezzel együtt mégis kíméletesen bánik a kazettával; lassan indít, és csak utána pörgeti fel a tengelyeket. A hangfrekvenciás átvitel – bár van itt is 9 kHz táján egy enyhe emelés – egyenletes, így a 6 dB-es eséssel határolt átvitel alsó tartományok felé kiegyenlítettebb. A szalagsebesség-ingadozás, bár nyújtani tudott nagyon jó értékeket – figyelembe véve az állófejes kivitelt –, ám némileg ingadozott.

A készülék állomásválasztó egysége feszültségszintézeres, és 42 adóállomást lehet előre programozni. Későbbi felvételek készítésére itt is 8 programhely áll rendelkezésre, de egy hóapon belül. A készülék további szolgáltatásai közé tartozik az indexkeresési rendszer és a SLEEP, automatikus kikapcsolás („elalvás") funkció, mellyel 30 perces lépésekben beállítható, hogy mikor fejezze be működését a felügyelet nélkül hagyott videó. Az indexkeresési rendszerről az előbbiekben már esett szó. A Panasonic minden felvétel kezdetkor egy jelet rögzít a szalagon (összesen 20 azonosító felvételére képes), melyeket adott számparanccsal lehet kiválasztani és akár előre, akár hátra irányba kiválasztani.

Mint írtuk, e megoldás tartalmilag igen praktikus; az már gyakorlati kérdés, hogy egyszerűsége ellenére kellően élnek-e vele a készülékek tulajdonosai.

A videóbe- és -kimenetek e típuson is, mint mindegyik ma bemutatott készüléken, RCA-rendszerűek.

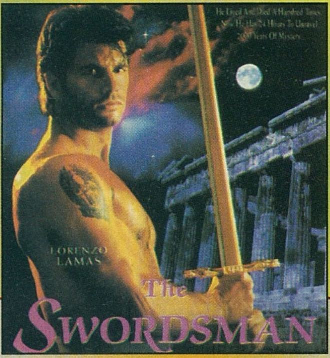
●

Négy mintánk közül első helyre videóátvitele, sorbontása alapján az *NV-5D3EE*-t helyeztük, de mindkét *Philips* hasonlóan szép képet mutatott. Mind kép, mind hangjellemzők szempontjából szerényebb jellemzői voltak az *AIWA DK-925*-nek még normál sebesség esetén is. Kezelhetősége, beállíthatósága viszont mind a négy videónak könnyű és praktikus volt.



BEST Hollywood

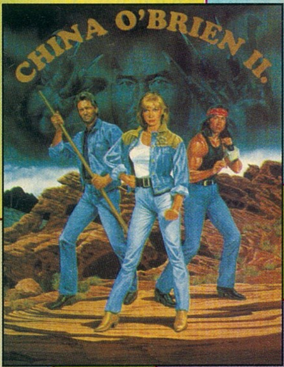
május 1994.




## KARDÉLEN

Elrabolják Nagy Sándor mitikus kardját múzeumba szállítás közben. A rablás során megölnek egy őrt is. Az egyetlen szemtanú Julie Wilkins múzeumi őr, akinek megvédésére Andrew Garret zsarut jelölik ki. Julie maga kezd a kard felkutatásába, de Andrew is nyomozni kezd. A szálak különleges gladiátorokhoz vezetnek, akik a város alvilágát szórakoztatják, s harcukban a végső sikert a halál jelenti... A zsaru egyetlen lehetősége, hogy visszaszerezze a kardot, ha maga is csatlakozik a kardforgatókhoz...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Lorenzo Lamas, Claire Stansfield, Michale Champion, Nicholas Pasco**

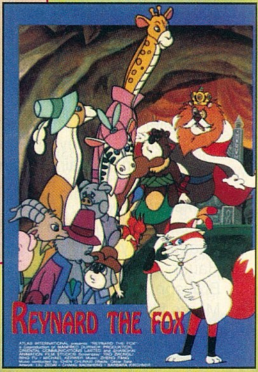



## RUDI, A RÓKA

**(Reynard The Fox)**

Johann Wolfgang von Goethe klasszikus állatmeséjének hőse a bátor és ravasz róka, aki fordulatos kalandokat él át az állatkirályságban.

**Színes, szinkronizált német rajzfilm**
**80 perc**

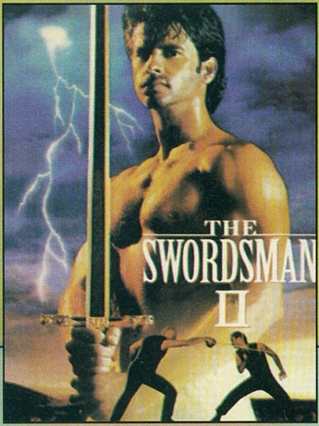



## CHINA O'BRIEN I–II.

Lori „China" O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákját megtámadja egy helyi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöli pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, visszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet élni. Az ő távolléte alatt a várost feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

**Színes, szinkronizált akciófilm**
**Szereplők: Cynthia Rothrock, Richard Norton, Keith Cooke**
**Rendezte: Robert Clouse**
**90 perc**

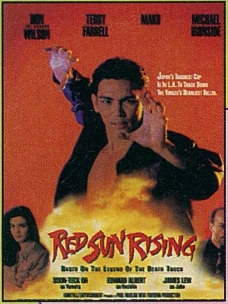
június 1994.




## KARDÉLEN II.

A múlt gladiátorai a jelen harcosai, Nagy Sándor mágikus kardja segítségével! A Kardélen folytatásában Andrew Garret zsaru különleges utazást tesz az ismeretlenbe, hogy megvívja harcát Nagy Sándor ellopott, misztikus kardjáért.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Lorenza Lamas, George Touliatos**




## HALÁLOS ÉRINTÉS

**(Red Sun Rising)**

A Halálos érintés (Death Touch) legendáján alapuló történet Japán legkeményebb rendőréről szól, aki Los Angelesbe utazik, hogy a jakuzák legveszélyesebb gyilkosát megfékezze...

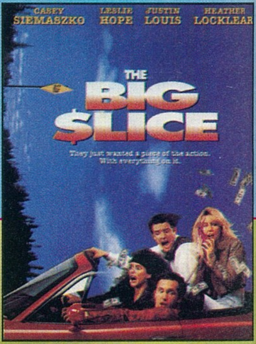
**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**
**Főszereplők: Soon-Teck Oh, Edward Albert, James Lew**

## A NAGY FOGÁS

**(The Big Slice)**

Két fiatal író szeretné írásukat igaz történetekkel fűszerezni. Sikerül is valódi kalandokba keverdniük. A baj csak akkor jön, amikor könnyen megszerzett pénzüket mind a maffia, mind a pénzéhes szexis hölgy meg akarja szerezni...

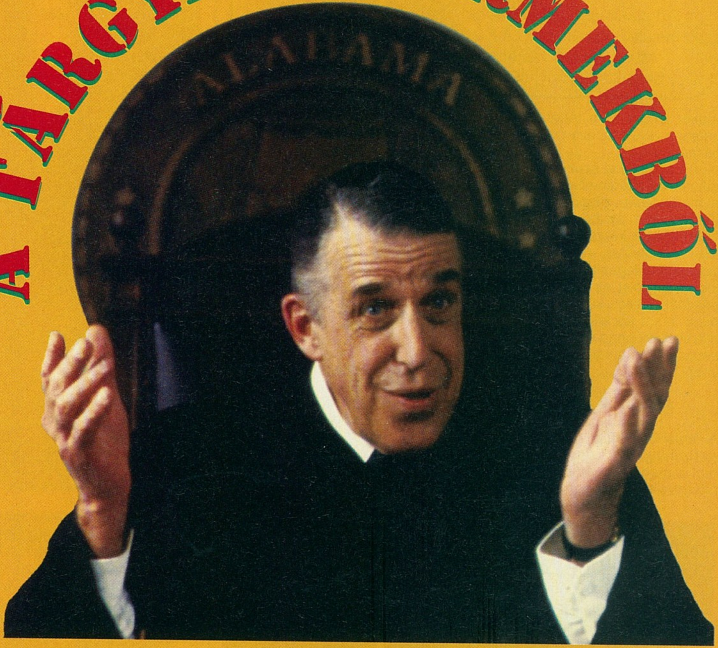
**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték**
**Főszereplők: Casey Siemaszko, Leslie Hope, Jusin Louis, Heather Locklear**




**Best Kft.**
**Budapest, XII.,**
**Alkotás út 25. IV. ép. V. em.**
**Tel./fax: 156-4829**
**6701 Szeged, Pf.: 1167**
**Telefon: (06) 62-329-328**

# A TÁRGYALÓTERMEKBŐL

**Mindössze kétfajta amerikai film létezik – vallják némi éllel a kritikusok: az egyik, amelyik tárgyalóteremben játszódik, s a másik, amelyik nem...**



Az utóbbi hetekben is kijut a nézőnek a tárgyalótermi filmekből, mind a moziban, mind videón. A legjobb film kategóriájában Oscar-díjra jelölt öt alkotás közül háromban is több-kevesebb szerep jut a tárgyalótermi jeleneteknek *(A szökevény, Apám nevében, Philadelphia)*, s a videótékákban is tucatnyi film helyszíne a bírósági épület (újabban *Az ítélet* vagy a *Bűnben égve*).

### Az igazság diadala

Kis túlzással tényleg azt mondhatjuk, szinte alig van olyan amerikai film, amelyben ne lenne tárgyalótermi jelenet, ám vannak olyanok, amelyek szinte kizárólag a bíróságon játszódnak. Az amerikai moziban a kardozást vagy autós üldözést, mint eposzi kellékeket, mindig ki lehet váltani egy jó kis bírósági jelenettel. Mondjuk: a kamera pásztáz a római oszlopcsarnokot idéző szövetségi vagy állami bíróság tekintélyes épületén, majd sorra érkeznek a szereplők, akiket a rokonszenv-illetve ellenüntetők, valamint az újságírók hada fogad. A vádlott takarja arcát vagy a kamerákra tenyerel, az ügyvéd határozottan siet befelé, vagy ellenkezőleg: teátrális nyilatkozatban üzeni, hogy védence ártatlan, és hogy az igazság győzni fog. Ezek a képsorok lehetnének bármely bűnügyi filmben, de családi, szerelmi vagy karriertörténetben is. Biztos panel, és biztos siker az is, ha a csavaros eszű védő bonyolult beszéde alapján felmentik a vádlottat, legyen bár anyagyilkos vagy ártatlanul meghurcolt háziasszony.



◀ Vinny, az 1ügyű: egy kis eszmecsere a bírói szobában (Joe Pesci és Fred Gwynne

Vajon miért szeretik az emberek a tárgyalótermi filmeket? Miért szól olyan sok amerikai film ügyvédekről, egyáltalán: a jogról és bíráskodásról? Bizony, ennek az egyik oka, hogy az amerikaiak szeretik az úgynevezett „igazság" diadaláról szóló filmeket. Nem igazán tudunk felidézni olyan filmet, amelyben meglóg a gyilkos, és börtönben marad az ártatlan.

Az igazság pedig fura dolog. Erről szól a műfaj klasszikusa, a *Tizenkét dühös ember*. Henry Fonda az esküdtek első szavazásakor az egyetlen, aki azt mondja: lehet, hogy mégiscsak ártatlan a fiú, lehet, hogy mégsem volt olyan tökéletes a kirendelt védő munkája, lehet, hogy az öreg, gyengénlátó tanúk mégsem látták jól a távoli, sötét árnyat stb. Azután többórás izzadás és érvelés után szép lassan pontosan az ellenkezőjére fordítja a helyzetet: mindenki ártatlannak ítéli a fiút. A film végül is arról szól, milyen törékeny a látszat, és hiába van tizenkét ember ott az igazság védelmére, mégis milyen szubjektív lehet a döntés.

Sokakat izgatott már az amerikai jogrendszer ezen sajátosságainak szerepe egy-egy bűnügyben. Hogy megértsük, melyek ezek, egy kissé ismerni kell a rendszert. Először is az Egyesült Államokban az emberek szinte minden aprósággal a bíróságra szaladgálnak. Ez szó szerint értendő: a tilosban való parkolásnál súlyosabb vétségektől kezdve a háborús bűnökig minden ügynek meg kell járnia a tárgyalótermet. Ezért is látjuk például a *Hair*ben, az emlékezetes asztalon táncolást követően egy hirtelen vágás, és máris ott áll az egész banda a bíró előtt, aki szigorú hangon sorolja fel a neveket, és a gardenparti megzavarásáért pénzbüntetést, elzárást szab ki a szimpatikus fiatalok fejére. Amely ügyet idehaza a rendőr így vagy úgy a helyszínen megold, azt Amerikában a bíró elé kell vinni. Mindenki ettől reméli a folyamat ellenőrizhetőségét. Mivel azonban a bíróság felfoghatatlan nagyüzemben darálja az ügyeket, ezek a miniatűr perszakaszok pillanatok alatt lezárulnak, általában az óvadék letételével.

Az óvadék összege is érdekes: *A hiúságok máglyája* című filmben éppen azzal kezdődik az ügy politikaivá válása, hogy a harcos ügyész egymilliós óvadékot kér, holott ilyen ügyekben, mint hogy fehér elüti feketét, ugyebár nem illik tízezernél többet kérni. Fehér ember előzetes letartóztatásba sem szokott kerülni, amikor itt mégis megtörténik, úriembe-

**Tárgyalóteremben (is) játszódó filmek a videókölcsönzőkben, a teljesség igénye nélkül:**
Ártatlanságra ítélve, Call girl ötszázért, Törvényszéki héják, Kicsorbult tőr, A hiúságok máglyája, Az ítélet, Music Box, A vádlottak, A szerencse forgandó, Egy becsületbeli ügy, JFK, Vinny, az 1ügyű, Bűnben égve

rünket sikerül is a tébolyba kergetnie a vele összezárt fekete nehézfiúknak.

Az óvadékkal szabadlábra került vádlott azután elkezd dolgozni a megoldáson. Napokon keresztül izzasztja az ügyvédje, holmi őszinteséget kérve tőle, ami persze ártatlannak és bűnösnek egyaránt idegesítő. Az ügyvéd jegyzetel, mint az őrült, a család mindkét oldalon kiborul, és itt kapunk finom kis kiképzést arról is, milyen tempóban és fegyelemmel képesek az amerikai profik dolgozni.

## A bűnös vádlott

A legjobb példája ennek *A szerencse forgandó* című film, amelyben a menő ügyvéd egyetemi tanítványaiból szervez szabadcsapatot, hiszen egyedül nem tudná hatvan oldalon bebizonyítani, hogy *Jeremy Irons* nem ölte meg *Glenn Close*-t, pedig dehogynem. Az ügyvéd házában él két héten keresztül a kis csapat, mindenkinek kávésbögre van a kezében, és őrült, nagyon okosnak képzelt viták folynak arról, hogyan lehet megtámadni a vádat. Bűnös vádlott esetén ugyanis a feladat az, hogy fel kell kutatni egy olyan poros paragrafust, amely alapján valami formai vagy formális ürüggyel lehet a vád alól kihúzni a talajt. Ilyenkor lehet az ügyész múltjában vájkálni vagy illegálisan telefont lehallgatni, majd azt a mesét kitalálni, hogy a postaládába volt bedobva a szalag, barna papírzacskóban...

Ha mi ilyen jól ismerjük már ezeket a paneleket, hogy unhatja már a szegény amerikai bíró? De a közönség nem! Főleg, ha finom vagy kevésbé finom feszültségoldódót adagol neki a rendező, általában a szerelmi szál nevű csodafegyver bedobásával, vagy a morális kérdések című (na, nem túl hosszú) jelenetsor beiktatásával. (A védő és védett szerelméről szóló filmeket most hagyjuk, az külön tanulmány tárgya lehetne.) *A szerencse forgandó*ban sokkal szellemesebb az oldás: az egyetemisták alcsoportokra oszlanak, és két-három ember dolgozik egy-egy apróságon, ami, mint tudjuk, még fontos lehet. Az alcsapatok az ügyvéd házának legkülönbözőbb zugait lepik el, valamint csapatpólóban járkálnak: az „Injekcióstű csapat" meg a „Boncolási jegyzőkönyv csapat" vív vidám kosármeccset a munka szünetében. A szerencse forgandó, több hasonlóval egyetemben, a profi ügyvédekről szól, akik képesek lennének akár az ördögöt is felmenteni – az ilyen filmek végén persze ott a csavar: az ügyvéd vagy meghasonlik, vagy jól beolvas a védencének, esetleg maga küldi el a tárgyi bizonyítékot az ügyésznek és kér perújrafelvételt (lásd Music Box). Így a kecske–káposzta effekt alapján az ügyvéd is megőrzi szakmai hírnevét, és a bűnös is meglakol. A Music Boxban (Zenedoboz), Costa Gavras remek filmjében a háborús bűnös apát saját lánya *(Jessica Lange)* védi, hisz ártatlanságában, remek munkát végezve sikerül is felmentetnie apját, ám nyomozása során ő bukkan rá – éppen Magyarországon – a bűnösséget igazoló bizonyítékra.



**Amikor a tanúból vádlott lesz: Jack Nicholson az Egy becsületbeli ügyben**



**Harrison Ford: Ártatlanságra ítélve**



**Debra Winger a Törvényszéki héjákban**

## Amikor a vádlott ártatlan

Mi a teendő, ha a vádlott ártatlan? Az ilyen filmekben, még lehetőleg az elején, a becsületes amerikai ügyvéd szentül megfogadja, hogy nem hagyja védencét veszni. Az izgalmasabb filmekben még hátravan egy-két sajátos fordulat, mielőtt boldogan összeölelkeznének a győztes alperesek, hiszen úgyis az a vége, hogy a jó elnyeri méltó jutalmát. Vagy legalábbis személyes szabadságát. Legtöbbször kiderül, hogy a rendszer nem éppen tökéletes: esküdtek ide, esküdöző tanúk oda, bizony magával ránt az ügyneveзett igazságszolgáltatás olyanokat is, akik nem követtek el semmit. Az ilyen filmek az utóbbi időben gyakran mennek el az akciófilm irányába, lásd *A szökevényt*, hiszen az ártatlan vádlott egyedül áll szemben egy egész világgal: nemcsak hogy menekülnie kell, de magánúton kell kiderítenie azt is, hogy ki gyilkolta meg a feleségét. A jog embertelen gépezetéről szól az *Ártatlanságra ítélve*, szintén *Harrison Ford*dal, aki, úgy tűnik, vonzza az ilyen „kabátlopási" történeteket. A *Call girl ötszázért*, ostobán fordított címe ellenére, érzékenyen mutatja be, hogyan néznek szó szerint hülyének valakit, aki a „nyilvánvaló" bizonyítékok ellenére tagadja tettét. A film eredeti címe *Nuts, Őrült, őrjöngő* azt jelzi: Barbra Streisandot diliházba akarják záratni, ami részben sikerül is ellenfelének. Szintén ártatlanul ülnek a vádlottak padján azok a tengerészgya-

**Kevin Costner mint Garrison főügyész a JFK című filmben**



logosok, akiket gyilkossággal vádolnak az *Egy becsületbeli ügy* című filmben. Csak a tárgyalóteremben a kezdő ügyvédet alakító *Tom Cruise*-nak sikerül fényt deríteni a különleges ügyre, s sarokba szorítani a részigazságokat kimondó kemény parancsnokot, akit *Jack Nicholson* formál meg szenzációsan.

A jogrendszert és így a képmutató, előítéletes tásadalmat keményen kritizáló filmek persze ritkábbak. Az ártatlanvádlott-kategóriás filmek többnyire győzelemmel kell végződjenek, nehogy a kelleténél jobban meginogjon a jó polgár hite az igazságszolgáltatásban. Tehát elő az ügyvédi profizmussal ismét, de immár a jó ügy szolgálatába állítva! Ezek persze a legkellemesebb, de legunalmasabb filmek, többnyire sorozatformában, lásd (vagy ne lásd) Petrocellit.

A kiindulás ekkor egy gonosz ügyész vagy egy régi ellenség, aki börtönbe akarja juttatni a becsületes férjet, anyát, unokahúgot, akire nagyjából illik a személyleírás és a kérdéses időpontra bizonytalan alibije van. Az ügy már éppen vesztésre áll, amikor a zseniális védőügyvéd a homlokára csap, s azt kiáltja: „Az esernyő!" – vagy valami hasonlót, majd bravúrosan bebizonyítja, hogy miért és hogyan nem tehette védence azt a szörnyű dolgot. A védőbeszéd alatt – főleg a soroaztokban – áttűnik a kép, és látjuk, hogyan volt valójában, amikor azon az estén Mrs. Y zajt hallott a lépcsőházban...



**Music Box Forró pillanatok a tárgyalóteremben (az ügyvéd szerepében Jessica Lange)**

## A megtestesült demokrácia

A maga neméhen „klasszikus" tárgyalótermi film a *Vinny, az 1ügyű.* Egy vígjáték, amely éppen a tárgyalótermi filmeket figurázza ki, a szuperokos ügyvédeket, a szigorú bírákat, s teszi nevetségessé azt a filmes folyamatot, amíg kiderül, hogy a bűnnel vádolt szerencsétlen vádlottak bizony olyan ártatlanok, mint maga a bíró. *Joe Pesci* elsőrangúan alakítja a számtalan bukott vizsgával a háta mögött élete első ügyét elvállaló botcsinálta ügyvédet, akit barátnője, *Marisa Tomei* Oscar-alakítást érően segít ki a bajból. Az évszázados szabályokat felrúgó ügyvéd a jog útvesztőiben bolyong, ám a logika és a házsártos barátnő – a jó tárgyalótermi filmekhez illően – megtalálja az utat a happy endig.

A legbravúrosabb ügyvéd egyébként még a valódi tettest is megtalálja, aki lehetőleg ott ül a teremben, és a védőbeszéd vége felé vagy összeomlik, vagy pisztolyt ránt és menekülni próbál. Diadal, feleségek berohannak a vádlottaknak elkerített helyre, a győztes ügyvédet és védencét az oszlopcsarnokban újságírók hada és rokonszenvtüntetők várják. Azért az igazság mégis győzött. És ez a lényeg. A kérdést, hogy miért szeretik az amerikaiak a tárgyalótermi filmeket, végül is így válaszolhatjuk meg. Ehhez kellenek a panelek, a csinos ügyvédné, a profi munka, az összhang, a kitartás, de a lényeg mindig az marad: meg kell őrizni az állampolgár hitét abban, hogy nem egy elidegenedett mechanizmus uralkodik az igazságszolgáltatás helyett, hanem maga az amerikai demokrácia testesül meg minden jól végződő ítéletben. Ez a hit olyan mély, hogy azt semmi nem szabad, hogy megingassa. E hit egyik igazolójává vált az amerikai tárgyalótermi film. Ma már különben a nagy vagy különleges pereken ott ülnek a filmstúdiók emberei, hogy megfilmesítési jogát megvásárolhassák...

**Ertsey Katalin**

**A hiúságok máglyája (középen Tom Hanksszel)**



# Bruce SPRINGSTE

## Az amerikai álom megtestesítője

Ha turnéra indul, a jegyeket elővételben elkapkodják, ha lemeze jelenik meg, az előjegyzések alapján is átadhatják neki az arany- és platinalemezeket. Kétség sem férhet hozzá, hogy az idén negyedszázados pályafutását ünneplő Bruce Springsteen a rocktörténet klasszikusai közé számít – immáron Oscar-díjasként.

*„Apám mindig azt mondta, legyek ügyvéd. Anyám viszont azt szerette volna, ha orvos lesz belőlem, én viszont mindig is rock and roll-sztár akartam lenni. És amikor erről a papunknak beszéltem, ő azt mondta, hallgassak a szüleimre. De én mindig is lázadó voltam, s egy napon különös hangokat hallottam az égből, s úgy gondoltam, hogy ez nem lehet más, mint az Isten, s ő azt mondta: „Le it rock!"*

A fenti részlet egy Bruce Springsteen-interjúból való, s bár nagyon jól kitalált mondatok, a valóság ennél kissé prózaibb volt. A New Jersey egyik városkájában felcseperedő „Brucee Baby" 1956 szeptemberében egy Elvis Presley tv-fellépés hatására döntött úgy, hogy rocksztár lesz ő is. Elvis a híres Ed Sullivan-show-ban varázsolta el a tizenéves amerikaiak százezreit, s hatása alól Bruce Springsteen sem vonhatta ki magát. Gitárt vásárolt magának, s diáktársaival közösen megtanult játszani a hangszeren. Később a rádió gombját csavargatva rátalált a soul- és blues-zenét sugárzó adókra. A hatvanas évek elején 18 dollárért már egy „komolyabb" hangszert vásárolt magának, s a Beatles illetve a „brit invázió" beatzenekarainak (Animals, Kinks, Pretty Things) dalait már ezen pengette. 1965-ben a példaképeket követve The Castiles néven gombafejű zenekart alapított a társaival, amelynek első koncertjét a helybéli középiskolában adták. A zenekar alig egy év alatt „kinőtte" a városkát, s 1967 januárjától már a hippi-Mekkában, Greenwich Village klubjaiban, többek között a híres Cafe Whában játszottak. Ez év nyarán Bruce befejezte a középiskolát, s úgy döntött, hogy a zenélésre teszi fel az életét. Miután a The Castiles feloszlott, Bruce előbb Earth, majd Stell Mill néven alapított új zenekart. Utóbbiaknak már tagja volt a későbbi *E Street Band* két tagja, *Steve Van Zandt* gitáros és *Danny Fredericí* billentyűs is.

Szeptembertől Bruce beiratkozott egy főiskolára is, de még a szemeszter vége előtt abbahagyta a tanulmányait. Zenekarával turnéra indult, s az amatőr lelkesedést lassan igazi profizmus váltotta fel. Bruce karrierje kezdetének 1969-et tartja, amikor a *Steel Mill*el a legendás Fillmore Eastben is felléptek. A zenekarról Phil Elwood azt írta a San Francisco Examinerben: *„Még soha nem gyakorolt ekkora hatást rám egy ismeretlen zenekar."*

A Steel Mill még másfél évig játszott a nyugati parton, aztán a tagok útja elvált. „Főnökük" 1971 nyarán alapította meg a *Bruce Springsteen Band*et, amelyben *Steve Van Zandt*, a dobos *Vinnie Lopez* s *Clarence „Big Man" Clemons* is helyet kapott.

1972 januárjában Springsteen találkozott John Hammonddal, a CBS tehetségkutató menedzserével (ő fedezte fel *Bob Dylant*, *Aretha Franklint*, *Billie Holiday*-t), aki beajánlotta a zenekart Clive Davis igazgatónak. A Springsteen Band demójának meghallgatása után Davis egy tízlemezes szerződést ajánlott a zenekarnak 1972. június 9-én.

A zenekar debütáló albuma – *Greetings From Ashbury Park, New Jersey* címmel 1973 januárjában jelent meg, s bár a lemez még Springsteen szólólemezeként jelent meg, a felvételeknél a későbbi E Street Band zenészei közreműködtek.

A zenekar a későbbiekben előbb a *Chicagó*val turnézott, majd *Bob Marley* előzenekaraként lépett fel. 1973 novemberében *The Wild, The Innocent and The E Street Shuffle* címmel már a második albumuk is az üzletekben volt, s a kiadó mindent elkövetett, hogy a zenekart a köztudatba pumpálja. S ez következő év áprilisában sikerült is. Springsteen április 10-én a zenekar egyik koncertjére meghívta *Jon Landaut*, a közismert rockkritikust. Landau Cambridge-ben, a Harvard Square Theatre-ben játszott, s a *Born To Run*, a *She's The One* s más új dalok hallatán elragadtatással gratulált, s a koncertről szóló beszámolójában a következő rocktörténeti mondatot írta le: *„Láttam a rock and roll jövőjét, úgy hívják, hogy Bruce Springsteen."* Később a CBS ezt a mondatot alaposan fel- és kihasználta a reklámkampányában, s Springsteen igazi karrierje tulajdonképpen e pillanattól keltezhető.

Érdekes módon ezzel egy időben élte meg a zenekar első komoly válságát is. Többen távoztak az együttesből, s a következő hónapokban az új lemez felvételeinél is gondok adódtak. A zenekar kereste a következő évtizedekre a megfelelő embereket: zenészeket, producereket, menedzsereket. Csaknem másfél éves kemény munka után aztán végleg összeállt a nagy csapat, s Springsteen megkezdte menetelését a világhír felé. Jon Landau elvállalta a zenekar menedzselését, az új tagok kiválasztásával megalakult a stabil E Street Band, s a zeneszerző-szövegíró Springsteen is kezdte megtalálni a saját hangját.

1975. szeptember elsején jelent meg Springsteen harmadik s első korszakos nagylemeze, a Born To Run, amely a 3. helyi kapaszkodott fel a Billboard listáján, s az azonos című kislemez is felkerült a legnagyobb slágerek közé. Október 27-én a Time és a Newsweek egyaránt címlapsztorit szentelt az új sztárnak, ami példa nélküli a rock történetében.

A következő években Springsteen már szupersztár státuszban sorra kétévente jelentette meg a lemezeit (*Darkness At The Edge Of Town,* 1978, *The River,* 1980, *Nebraska,* 1982). 1977. november 20-án a *Blinded By The Light* című dallal – amely a Manfred Mann's Earth Band sikere volt – első ízben – igaz, még csak szerzőként – Springsteen neve a Billboard első helyén is felbukkant.

Karrierjében 1979-ben következett be törés, amikor egy motorkerékpár-baleset miatt hónapokig nyomta a betegágyat. Vigasztalásképpen következő nagylemezével (The River) első ízben sikerült a Billboard-lista élére kerülnie, s a lemezről kimásolt *Hungry Heart* című kislemez is Top 5 siker lett. Springsteen koncertjeire ekkor már a világ bármely táján elővételben eladták a jegyeket, s a kritikusok véleménye szerint a sztár fellépései „igazi unikumnak" számítottak a rock technicizálódó világában. Springsteen multimilliomos szupersztárként is megőrizte előadásmódjában, viselkedésében, dalainak hangvételében a rock and roll szellemiségét, amit a színpadon is tolmácsolni tudott a közönségének.

Springsteen pályafutásának igazi csúcspontja 1984–85-ben jött el, amikor megjelent *Born In The USA* című nagylemeze. A lemez nemcsak hogy a Billboard-lista első helyére került, de számos rocktörténeti rekordot megdöntött. A lemezhez kapcsolódó turné jegyeit elkapkodták, s az első tíz koncertre a 202 ezer jegyet 28 óra alatt eladták. Ismét a lapok címlapjaira került, s ezúttal már politikai tényezőként is emlegették. A Ronald Reagan fémjelezte politikai kurzus egyrészt a filmsztár *Sylvester Stallonét* emelte piedesztálra – Rockyként és Rambóként –, másrészt pedig Springsteent, akit kikiáltottak *„a rock Rambójának"*. A lemez cím-





# EN

adó dalának szövege, illetve a lemez amerikai zászlós borítója Springsteent a „patriotizmus szóvivőjeként” népszerűsítette. A tömegkommunikáció által felkorbácsolt hisztériát körülötte csak fokozta, hogy írásaiban és beszédeiben számos politikus hivatkozott a rocksztár Springsteenre, sőt újraválasztási kampányában Reagan is szólt a dalairól, mint „a remény üzeneteiről”. Tény, hogy az analógiák és képzettársítások kínálták magukat. A lemezborítón látható zászló, a dalok szövegei vagy Springsteen Rambóéra emlékeztető homlokpántja sokféleképpen voltak értelmezhetőek. S hogy mindez a manipuláció, az üzleti stratégia része volt-e vagy véletlen egybeesés bizonyos társadalmi-politikai tényezőkkel, dokumentumok hiányában megítélni lehetetlenség. Mindenesetre tény, hogy Springsteen fantasztikus sikerében ezek a motívumok is óriási szerepet játszottak. Ettől kezdve Springsteen az „amerikai álom” része lett, s mivel a lentről induló Springsteen életútja, karriertörténete is nagyon amerikai – egyesek szerint „Amerika dinamizmusát”, mások szerint az örök amerikai, bevándorló telepesekkel, a cowboyromantikával kezdődő függetlenségeszmét és szabadságvágyat testesíti meg. Népszerűsége a nyolcvanas évek közepére hihetetlen méreteket öltött.

Dalaiban – vallották a konzervatívok – az örök értékeket, az elveszett múlt utáni vágyat szólaltatja meg, de balladáiból sohasem hiányzik a remény, a jövőbe vetett hit. De a radikális eszmékben csalódott, megfáradt, megállapodott középgeneráció tagjainak is Springsteen a „tiszta forrás”, aki kompromisszumok, hazugságok nélkül tudta megőrizni az egykori hippi utópiák vagy a rock and roll lázadás szellemiségét. De tetszett ez a self-made-man attitűd a feltörekvő és keményen dolgozó, új, ambiciózus városi fiatalságnak (Yuppie) éppúgy, mint a gyárakban dolgozó „kékgallérosoknak” vagy a szebb jövőben reménykedő munkanélkülieknek is.

Vagyis Springsteen, aki már előző lemezein is ugyanezekről a témákról énekelt, most az amerikai társadalmi-politikai-szociális változásoknak köszönhetően – a nyolcvanas évtized közepére mindenkié lett. Az a személyiségtípus, amit ő testesített meg, külsőségekben is divatba jött. Springsteen színpadi megjelenése új divatot teremtett. Szupersztár-allűröktől mentes életvitel, farmer- és bőrszerelés, őszinte, tiszta, nyers hang, vérrel-verítékkel írt és játszott rock and roll – mind-mind alkalmas részletek, hogy a csendes amerikai többség ideált fedezzen fel benne.

Kétségtelen tény: Springsteent a média Michael Jackson és Madonna mellé emelte, ám míg a nyolcvanas évek popkirálya és -királynője később is ragaszkodott a pop-olimposzi magaslatokhoz, Springsteen hamar megcsömörlött a sztárstátusszal járó életviteltől. A sikert inkább arra használta fel, hogy jótékonysági akciókban, ügyeket felvállaló koncertturnékon vegyen részt. (Egy ilyen világ körüli turné során *Peter Gabriel, Tracy Chapman* és *Sting* társaságában Budapesten is fellépett.) Az elkövetkező években nem is jelent meg új lemeze, sőt a nyolcvanas évek közepétől mindössze két új produkciója érdemel említést. 1987-ben a kevésbé sikeres *Tunnel of Love*, majd 1992-ben a dupla *Human Touch* és *Lucky Town*.

Ezek a lemezek, valamint Springsteen elmúlt évtizedes karriertörténete is azt sugallják, hogy a sztár komoly identitásválságban lehet. Mindaz, amit ő képviselt, illetve megtestesített a rock világában, a műfaj elüzletiesedésével mindinkább manipulálttá és manipulálhatóvá vált. Springsteen 1984–85-ös sikereiért komoly árat fizetett, s látva a kollégák (Madonna, Jackson) sorsának alakulását, úgy tűnik, helyesen döntött, amikor a visszavonultság, a showbizniszből való visszahúzódás mellett voksolt.

Bruce Springsteen – másokkal ellentétben – nem tartja fontosnak az állandó jelenlétet. Nem szerepel a bulvárlapokban (nincs mit írni róla), ritkán koncertezik, s nem flörtöl a társművészetekkel sem. *Sting*hez, *Peter Gabriel*hez vagy *Mark Knopfler*hez hasonlóan él és dolgozik. Az életmű ismeretében biztosan tudhatjuk, hogy amikor megszólal majd, oda kell figyelni rá.

Erre volt bizonyíték legutóbb a *Philadelphia* című film is, amelynek zenéjét részben Springsteen írta. S a dal az idei Oscar-díjkiosztáson a legjobb filmbetétdal Oscarját kapta. A *Streets of Philadelphia* Springsteen legjobb balladáira s a régi nagy dalai hangvételére, szellemiségére emlékeztet. Felkavaró, torkon ragadó, nyugtalanító. Azt sugallja ez a dal is, mint a többi Springsteen-sláger: Jon Landau húsz évvel ezelőtt írt szavai ma is érvényesek. Springsteen jelene a rock and roll jövője.

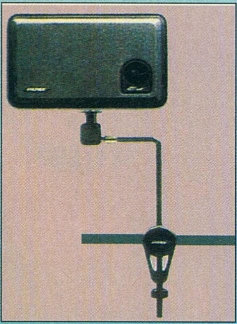
**Sebők János**

# Sztereó mozihangzás a lakásban!

Hányszor sóhajtottunk már fel otthon egy-egy videófilm nézése közben: milyen jó is lenne, ha a film zenéjét, vagy hangeffektusait nagyobb hangerővel, jobb minőségben, sztereó hangzással is élvezhetnénk! Úgy, ahogyan azt már jó néhány honi filmszínházban is tehetjük. Hiszen egy-egy film élvezetéhez, a történet átéléséhez, hatásához a muzsika és a különféle hanghatások szervesen hozzátartoznak. A szerencsére már Magyarországon is egyre nagyobb választékban kapható zenés videófilmekről, klipgyűjteményekről, koncertvideókról (a Dire Straitstől a Genesisen át a Rolling Stonesig) már nem is beszélve.

Ezért is döntött úgy a hangsugárzói révén világhírű **BOSE**® cég, hogy a videósok kedvébe jár, ezért kifejlesztette a **Video-RoomMate**® termékét. E hangsugárzók segítségével a szélesvásznú mozi izgalmas, sztereó hangzásait varázsolhatjuk otthonunkba, s ha van sztereó képmagnónk, szobánkban is élvezhetjük a Hi-Fi sztereó hangzást. A BOSE®Video-RoomMate® hangfalakat a képmagnóhoz csatlakoztatjuk, a hangerőszabályzóval pedig hangzásukat a képhez igazíthatjuk. Emellett az aktív ekvalizer gondoskodik a torzításmentes Hi-Fi sztereó hangzásról.

Az aktív Video-Roomate® terméket mágnesesen árnyékolt, szabadalmaztatott, nagyteljesítményű, úgynevezett HVC lengőtekercses hangszórókkal szerelték fel, mely telt, természethű sztereó hangzással ajándékozza meg hallgatóját. A képernyőn lejátszódó események a különleges hangvisszaadás révén plasztikus, térbeli mélységet kapnak, s ezzel az újfajta technikai összeállítással – televízió, képmagnó, Video RoomMate® – a videózás valósággal új élménnyel jár.





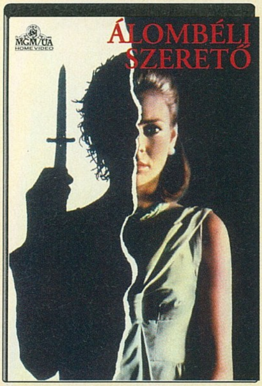
A hangfalakat a többfunkciós felerősítő tartóval kedvünk, ízlésünk szerint bárhová helyezhetjük. Akár a televízió mellé, a két oldalára függeszthetjük, de felerősíthetjük valamelyik polcunkra is. Az ideális persze az, ha „videósfotelünk” közelébe, két oldalra helyezzük, fülünktől egyenlő távolságra, hogy a sztereóhatás tökéletesen érvényesülni tudjon.

Szerencsére a Video RoomMate® berendezésért nem kell Bécsbe utaznunk, hiszen a BOSE® cégnek Budapesten is van képviselete. Ezek után már csak minél több sztereóban vásárolható, kölcsönözhető videófilmért kell szurkolnunk.



# VIDEO PREMIER: MÁJUS 12.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

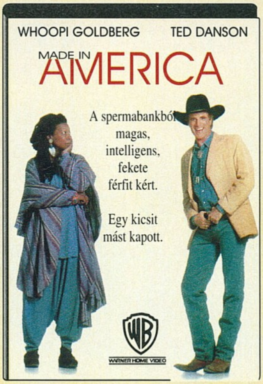



Alan J. Pakula filmje
Kristy McNichol

## ÁLOMBÉLI SZERETŐ

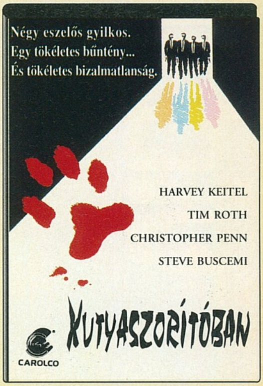
DREAM LOVER

Napközben Kathy Gardner élete semmiben sem különbözik a többi hozzá hasonló lány életétől. Az éjszakái azonban rettegésben telnek és álmait a terror szövi át... A lány pszichiáterhez fordul segítségért. Ám a terápia olyan gyilkos változásokat okoz a lány természetében, amelyekre legvadabb álmaiban sem mert gondolni senki...




## MADE IN AMERICA

Sarah Matthews,
a független, fekete bőrű asszony
álmában sem gondolná,
hogy gyönyörű és okos lányának apja
egy *fehér* férfi... Pedig igen.
S az igazság sokkoló
és persze kacagtató is, tekintve,
hogy Whoopi Goldbergről van szó...




## KUTYASZORÍTÓBAN

RESERVOIR DOGS

MÉG MAGADBAN SEM BÍZHATSZ!

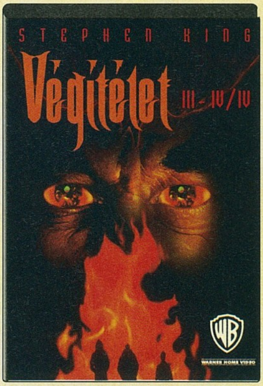
Azért jöttek össze, hogy együtt véghezvigyék a tökéletes bűntényt. A négy gengszter csak „sima" rablást tervezett, de véres tűzharc kerekedett a dologból. Valaki köpött közülük. Ha tisztázódik a dolog, gengszterek között csak egyetlen büntetés létezhet...




## NYASGEM!

I'M GONNA GIT YOU SUCKA

A gettóélet rohadt kemény. Nepperek, narkósok, fegyverkereskedők, stricik, zsebesek és prostik tarkítják az utcákat és ha nem tetszik a pofád, pillanatok alatt megkínálnak egy kis ólommal. Mindez nem téntoríthatja el Jack Spade bátyját, hogy véres bosszút álljon öccse haláláért. Az se baj, ha a gyilkos Mr. Fejes, a környék keresztapája.



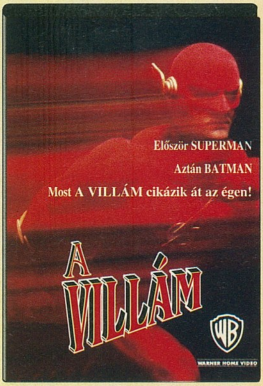

STEPHEN KING

## VÉGÍTÉLET I-II/IV

STEPHEN KING'S THE STAND

**TIZENEGYEDIK CSAPÁS: HALÁLT OKOZÓ VÍRUS.**

Halált okozó mesterséges vírus szabadult el
a kormány szigorúan titkos kísérleti
laboratóriumából. Az apokalipszis túlélői
két táborra oszlottak:
a Gonosz erők uralmuk alá akarják hajtani
a bolygót, megvalósítva a totális terror hatalmát...




## A VILLÁM

THE FLASH

Barry a rendőrségi labor egyik kutatója,
aki nem is sejti milyen érzés helytállni az utcákon.
Egy éjszaka áramütés éri a férfit,
ám ez nem halálát okozza, hanem egy titokzatos erőt
mozgósít a testében. Amikor testvérét megölik
elhatározza, hogy frissen szerzett
képességét az igazságszolgáltatás érdekében
használja fel.

**Ügynökeink:** InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM INTERCOM


video
magazin


WHITNEY
HOUSTON
BRUCE
SPRINGSTEEN

## Az alábbi videótékákban és videó-kereskedőknél is megvásárolható a video magazin

| | |
|---|---|
| **Budapesten:** | |
| **Alarmik Videótéka** | II., Szilágyi E. Fasor 41. |
| **Miami Vice Videótéka** | XIV., Adria sétány 8/a |
| | XVII., Pesti úti üzletsor |
| **Videovox** | II., Hűvösvölgyi út 64. |
| **Fókusz** | III., Tóga u. 8. |
| | III., Szérűskert u. 29. |
| | XIII., Esztergomi u. 46. |
| | XVI., Csömöri út-György u. sarok |
| | XVIII., Fórum mozi |
| | XVIII., Havanna u. 50. |
| | XXI., Erdősor u. 36. |
| **Fényszolg** | IV., Megyeri út 224-226. |
| | X., Hungária krt. 5-7. |
| **Interfilm** | XII., Németvölgyi út 66. |
| **Video Club** | VI., Jókai tér 7. |
| **Televideo** | VII., Erzsébet krt. 30. |
| **James Dean filmkölcsönző** | VII., Király u. 77. |
| **Video Nivó Alpine Piton** | VIII., Köztársaság tér 10. |
| **Bohus Kálmán** | XIII., Thurzó u. 5/c |
| **FOTIFON** | XI., Eszék u. 9-11. |
| | XIII., Pannónia u. 13. |
| | XIV., Erzsébet királyné útja 41/a |
| | XVI., Szlovák út 86. |
| **Medvecz és Tsa.** | XIII., Váci út 1. |
| **Figyelő Szemek Filmkölcsönző** | IX., Török P. u. 2. |
| **BMK** | XI., Etele út 55. |
| **Multi Videó** | Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér |
| | XII., Márvány u. 48. |
| **Videó Nívó Bt.** | XIII., Vág utca 9. |
| **New Press** | XIX., Álmos u. 6. |
| **ODEON Videótéka** | XIII., Hollán E. u. 7. |
| **Patagónia Filmklub** | XX., Kossuth L. u. 30. |
| **Szivárvány Videótéka** | XXII., Nagytétényi út 183. |
| **Color Kft.** | XIII., Reitter F. u. 188. |
| **IHI Videotéka** | II., Pasaréti út 11-13. |
| **Well Videotéka** | XIV. Thököly út.80. |
| | XIV. Erzsébet királyné útja 75/b |
| **Vidéken:** | |
| **GYO-VIDEO** | Albertirsa, Pesti út 44. |
| **ZEFI Videotéka** | Mátészalka, Szalkai L. út 14. |
| **Videó és Ajándék** | Kecskemét, Március 15. u. 1/b. |
| | Kecskemét, Búzavirág u. 3. |
| **Videótéka** | 2170 Aszód, Falujárók útja 5/1. |
| **Fénypont** | Pécs, Tüzér u. 3/1. |
| **Tisza Mozi - Video** | Szolnok, Koltói A. u. 4. |
| **Fotifon** | Fót, Vörösmarty tér 15. |
| **Videótéka** | Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház |
| **LOBI Video** | Szeged, Algyői út 3/d |
| **Piktor Videótéka** | Dunavarsány, Kossuth u. 7. |
| **Adria Kölcsönző** | Balatonfüred, Ady u. 10. |
| **Plan Video** | Keszthely, Bercsényi M. u. 9. |
| **Galla Videótéka** | Tatabánya, Gál ltp. 707. |
| **Frici téka** | Pomáz, Eötvös u. 4. |
| **B & B Videótéka** | Mór, Vértes u. 10. |
| **Becoker Kft.** | Szeged, Mozdony u. 31/b. |
| **Csipet Videótéka** | Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63. |
| **TISZAFILM** | Debrecen |
| **M&F Bt Videótéka** | Balatonlelle, Kossuth L. u. 61. |
| **MINIVIDI Videótéka** | Tapolca, Csányi L. u. 9. |
| **Well Videotéka** | Jászkisér, Fő út 40. |

**Ez itt az Ön videótékacímének helye!**

FOTIFON

**Nyitva 0–24-ig!**
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Apáca-show (Buena Vista) | 11. A mélység fogságában (UIP–Duna Film) |
| 2. Összeomlás (InterCom) | 12. Mondvacsinált hős (Columbia TriStar) |
| 3. Felhők közül a Nap (Guild) | 13. 99. paragrafus (Columbia TriStar) |
| 4. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar) | 14. Revans (Flamex InterStar) |
| 5. Halálі fegyver (Guild) | 15. Bűnben égve (Buena Vista) |
| 6. Drágám, a kölyök (marha) nagy lett (B.V.) | 16. Nyom nélkül (Guild) |
| 7. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom) | 17. A dzsentlemanus (Buena Vista) |
| 8. Sommersby (InterCom) | 18. A Sárkány - Bruce Lee élete (UIP–D. F.) |
| 9. Végítélet (InterCom) | 19. Lapátra tett férjek (UIP–Duna Film) |
| 10. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film) | 20. A tanú teste (InterCom) |

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar) | 8. Éjféli hívás (Drive in 2000) |
| 2. A dzsentlemanus (Buena Vista) | 9. Lidérces álmok (InterCom) |
| 3. Sommersby (InterCom) | 10. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom) |
| 4. Életben maradtak (UIP–Duna Film) | 11. Mondvacsinált hős (Columbia TriStar) |
| 5. Az örömapa (Buena Vista) | 12. Száguldás gyilkosságokkal (InterCom) |
| 6. A tanú teste (InterCom) | 13. Üvöltés (InterCom) |
| 7. Jó zsaru, kisebb hibákkal (Flamex InterStar) | 14. Szerelmi bűntények (Columbia TriStar) |

bmk VIDEOTÉKA — film —

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

**1**




| | |
|---|---|
| 1. Összeomlás (InterCom) | 11. A dzsentlemanus (Buena Vista) |
| 2. Felhők közül a Nap (Guild) | 12. Kék acél (Fórum) |
| 3. Halálos fegyver (Guild) | 13. A Sárkány – Bruce Lee élete (UIP–D. F.) |
| 4. Sommersby (InterCom) | 14. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom) |
| 5. Hátulgombolós hekus (UIP–Duna Film) | 15. A szerelem erejével (Guild) |
| 6. Apáca-show (Buena Vista) | 16. Síró játék (MOKÉP Videókiadó) |
| 7. Az utolsó akcióhős (Columbia TriStar) | **ART FILMEK:** |
| 8. Dini, a kis dinoszaurusz (ZOOM) | 1. Átlagemberek (UIP–Duna Film) |
| 9. A beugró (UIP–Duna Film) | 2. A rádió aranykora (Columbia TriStar) |
| 10. Revans (Flamex InterStar) | 3. Benny és Joon (InterCom) |

## Keres-kínál

**Rovatunkban ingyen tesszük közé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.**

● Eladó C64 floppyval, magnóval, Citizen 120 D nyomtatóval, 4 joystickkal, 5 szakkönyvvel, 87 lemezzel, játékprogramokkal komplетten, kedvezményes áron. Horváth, tel.: 2175-720 (este).

● Keresem a Video Magazin 1985. I. évf. 1. számát és az 1986. év első számát. Bárdonicsek István, 7800 Siklós, Béke tér 11/b.

# Az Oscar-díjas üldöző:

**Ez év tavaszán nemigen szerepelt a magazinok címoldalán. Filmjeit nem úgy hirdették, hogy „ itt az új Tommy Lee Jones-film!". Nincsenek olyan formás arcvonásai, mint a nála négy évvel fiatalabb Don Johnsonnak, nem olyan magas, mint Harrison Ford, aki négy évvel idősebb nála, s nem olyan izompacsirta, mint a vele egy idős Sylvester Stallone. Külön rajongóklubja sincs, mint az imént említett sztároknak. Mégis: nem kerülhetett volna idén jobb helyre az Oscar-díj, mint hozzá. A szökevényben nyújtott elsőrangú alakításával érdemelte ki a legrangosabb elismerést a legjobb férfi mellékszereplő kategóriájában.**

Dr. Richard Kimble-t, az elsőrangú chicagói sebészt halálra ítélik felesége meggyilkolásáért. Az esküdtszék előtt nem tudja bizonyítani ártatlanságát, bár azon a bizonyos éjszakán, miután egy sürgős műtét után hazatért, még beleütközött felesége félkarú gyilkosába. Azonban börtönbe szállítása közben, egy esős éjszakán, sikerül megszöknie a buszból. A szökés és a drámai baleset helyszínére érkezik a szövetségi ügyész, Sam Gerard, aki nem hiszi el a rendőröknek, hogy a doktor meghalt. Nagy elszántsággal ered a szökött, gyilosnak hitt elítélt nyomába. *A szökevényben* az orvost *Harrison Ford* alakítja, míg a konok ügyészt *Tommy Lee Jones*. Drámai erővel formálja meg a megszállott férfit, aki minden erejével és sakkjátszmát túlszárnyaló logikával próbálja elkapni a szökevényt. Remekül játssza el azt a változást, amely végbemegy az ügyész gondolkodásában: ahogy fokról fokra megbizonyosodik benne, hogy az üldözőbe vett orvos – aki maga is üldözi felesége gyilkosát – ártatlan ember.

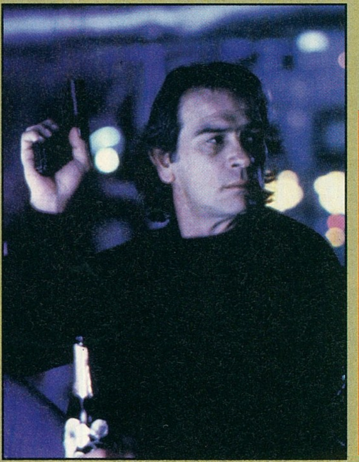
●

*„Egyáltalán nem bánom, hogy vörös nyakú, melós típusnak tartanak"* – jelentette ki magáról. Ha már nem is annyira dús a haja, mint akár csak egy évtizede, még egyáltalán nem kopasz. Csupán legújabb szerepe kedvéért borotválták le koponyáján a haját. Ezért láthattuk tar fejjel az Oscar-ceremónián, s került először a magazinok címlapjára – kopaszon. *„Tudom, hogy nem vagyok egy Apolló, de megnyugtató, hogy reggelente ugyanazt az arcot látom a tükörben, mint este"* – vigasztalja azért magát. Arca mégis markáns, vonzó, éretten férfias. Mondják, *Spencer Tracy*-nek nem volt ilyen kellemesen okos arca. Tommy Lee Jones szemei, vonásai megbízhatóságot árasztanak, nyugalmat, akaraterőt sejtetnek. Ebben a férfiban bízni lehet! – érzi a mozinéző. De tekintete ugyanakkor veszélyt, titkot is rejt magában. Ő akár az élete árán is teljesíti fogadalmát, mint a *The Park is Mine* (A park az enyém) című film veterán harcosa, aki egy szál egyedül, fegyverrel foglalja el a New York-i Central Parkot, hogy anarchista és őrült módon hívja fel a közönyös társadalom és hivatalok figyelmét a háborús veteránok keserves sorsára, az éhező otthontalanokra, az utca menekültjeire, a csavargó és megvert, otthonról elzavart gyermekekre. Magányos harcos ő, akin jól állnak különböző egyenruhák. Legyen az rendőri, tengerészgyalogosi vagy repülős, New Yorkban, Chicagóban vagy éppen Saigonban.

Tommy Lee Jones még az úgynevezett negatív szerepeiben is felmutat valamit, ami vonzóvá teszi. Az *Úszó erőd* elvetemült gonosztevője is megőrzött magában valami betyárbecsületet. Mel Gibsonnal szöges ellentétben nem igazán „szerelmes színész", bár a nálunk még videón bemutatásra váró *Ég és Föld* (Heaven and Earth) című, Oliver Stone rendezte vietnami trilógia befejező részében ő az az amerikai katona, aki egy túlélő bennszülött asszony férjeként komolyan veszi a „holtomiglan" szerelmes házassági fogadalmat.

Tommy Lee Jones alakításainál nem bújik ki úgy a bőréből, mint *John Malkovich* vagy *Robert De Niro*. Nem olyan romlottan erotikus, mint *Harvey Keitel*, akivel sokan össze is tévesztik. Ő nem hízlalja vagy fogyasztja a testét. Nem festi szőkére a haját – legfeljebb lenyírja –, inkább belülről hozott indulatokkal alakítja át a tekintetét. Gondoljunk csak a „JFK" homoszexuális konspirátorára, Clay Shaw-ra. Egyébként ezért az alakításért egyszer már jelölték Oscar-díjra.





**A szökevény című filmben, mint konok üldöző**

**Az Úszó Erődben**

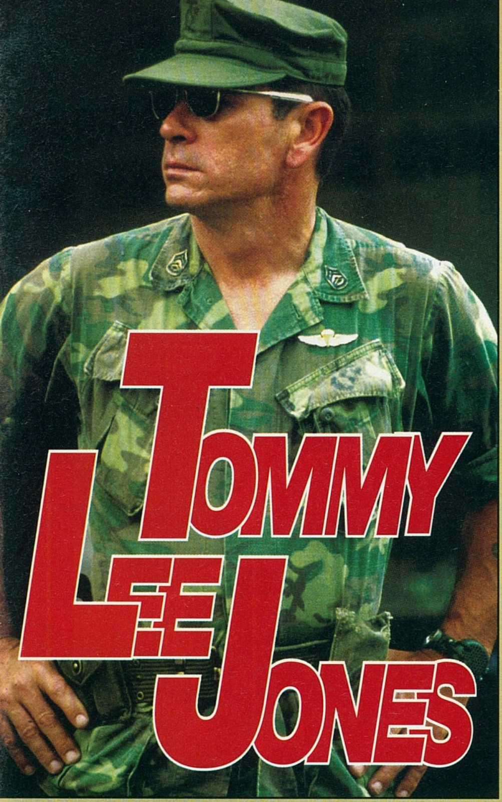
Kiváló színész, aki rengeteget forgat. Már túl van huszonhatodik filmjén is, s idén már két alkotásban vállalt szerepet, immáron Oscar-díjasként.

●

1946-ban, szeptember 15-én született San Saba városában, Texas államban, ahol már fiatalon az olajmezőkön dolgozott apjával. Az értelmes fiút aztán a család elküldi a híres Harvard egyetemre, ahol jelesen diplomázott angol nyelv- és irodalomból. Színpadon mutatkozik be először. *John Osborne,* az angol színpadi „új hullám" tehetséges drámaírója ragaszkodott ahhoz, hogy az *Egy hazafit nekem* (A Patriot For Men)

## Tommy Lee Jones filmjei:

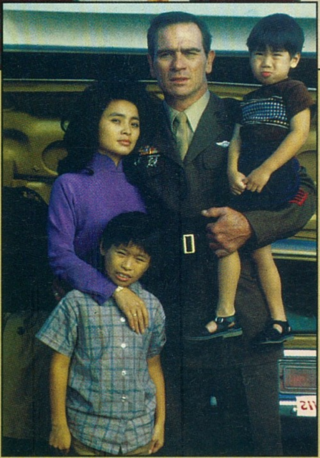
**Love Story** (1970)
r.: Arthur Hiller (tv)
**Life Study** (1973)
**Elizah's Horoscope** (1975)
**Jackson Country Jail** (1976)
r.: Michael Miller
**Rolling Thunder** (1977)
r.: John Flynn
**The Amazin Howard Hughes** (1977) r.: William Graham
**Laura Mars szemei** (The Eyes of Laura Mars, 1978) r.: Irvin Kershner *(Mokép Videókiadó)*
**A szénbányász lánya** (The Coal Miner's Daughter, 1980)
r.: Michael Apted (tv)
**A kéjnő Kaliforniába készül** (Back Roads, 1980) r.: Martin Ritt (tv)
**A hóhér dala** (The Executioner's Somng, 1982) r.: Lawrence Schiller *(HBO)*
**Savage Islands** (1983)
r.:Edward Muller
**The River Rat** (1984)
r.:Tom Rickman
**Fekete Hold** (Black Moon Rising,1986) r.: Harley Cokliss *(VICO)*
**Nagyváros** (The Big Town, 1987)
r.: Ben Bolt *(Intervideo)*
**Viharos hétfő** (Stormy Monday,1988) r.: Mike Figgis *(ZOOM)*
**The Dead Can't Lie** (1989)
**Kereszttűzben** (The Package, 1989) r.: Andrew Davis *(Columbia TriStar)*
**Tűzmadár akció** (Firebirds,1990)
r.: David Green *(ZOOM)*
**JFK** (1991) r.: Oliver Stone *(InterCom)*
**Blue Sky** (1991)
**Úszó erőd** (Under Siege, 1992)
r.: Andrew Davis *(InterCom)*
**A szökevény** (The Fugitive, 1993)
r.: Andrew Davis *(jön videón a nyáron: InterCom)*
**House of Cards** (1993)
r.:Michael Leesac
**Ég és Föld** (Heaven and Earth, 1993) r.: Oliver Stone *(jön még az idén videón: InterCom)*
**The Park is Mine** (1993)
**Blow Away** (1994)



# Tommy Lee Jones



Nicolas Cage oldalán: Tűzmadár akció



Együtt a filmbéli család (Ég és Föld)



Ég és Föld: kis pihenő Saigonban

amerikai premierjén a fiatal *Tommy Lee Jones* kapja a főszerepet. E sikeres bemutatkozást több Broadway-i feladat követte. Ő volt a *Négyen a kertben* (Four on a Garden) egyik házasfele, a feslett életű újságíró, majd az *Odisszeusz az éjszakai városban* (Ulysses in Mighttown) címszereplője. A filmesek igazán a televíziós alakításai alapján figyeltek fel rá. Jelentősebb tévés filmje volt *A hóhér dala*, melyért elnyerte a legjobb színésznke járó Emmy-díjat is. Markáns figurája miatt kapta meg a sokszor feldolgozott *Esőcsináló* című színdarab tévés feldolgozásában az egykor *Burt Lancester* által játszott szerepet, majd ő lett a *Yuri Nosenko, KGB* és az April Morning hőse is.

*„Miután még keveset tudtam a szakmámról, igyekeztem mindent a lehető legjobban csinálni. Hozzáolvastam a szerepeimhez, magam választottam ki a jelmezeimet. Nagy gondot fordítottam a kellékeimre. Ha nem nézem meg a Yuro Nosenko, KGB-ben a fegyveremet, lehet, hogy balesetet okozok a rosszul belehelyezett patronokkal."*

●

Először 1970-ben, a *Love Story*ban kapott filmszerepet. Ő volt a főhős, a *Ryan O' Neil* által játszott Oliver kollégiumi szobatársa, a megértő jóbarát. A harvardi környezet ismerős volt számára, hiszen ő is ott végzett. (Akkori szobatársát, Al Gore-t kétszer is alelnöknek jelölték az Egyesült Államokban.) Az 1977-ben készült *The Amazing Howard Hughes*ben (A csodálatos Howard Hughes) osztottak rá először negatív szerepet. Egy őrültet játszik, de igazi feltűnést csak *A hóhér dala* gyilkos Gary Gilmore szerepében keltett. Furcsa, de a rendező ezt a figurát *Clint Eastwood*nak szánta. A gyilkos alakjában *Tommy Lee Jones* először villantotta fel azt a képességét, hogy egyszerre tud hátborzongatóan kegyetlen és alázatosan tragikus is lenni. A halálbüntetés árnyékában sodródik a szerelem és bűnbánás érzelmi viharába. Partnernője, az ekkor még nagyon fiatal *Rosanna Arquette* így emlékszik: *„Soha nem tudtam, hogy a próbákon, a felvételek előtt hogyan képes minden ismétlésnél egyre jobb és jobb formát mutatni. Egyszerűen elmosta a határt a valóság és a film jelenetei közt. A szünetekben elzárkózott, alig evett, csak a cigaretták füstölögtek sárguló ujjai közt."*

1980-ban találkozott *A szénbányász lánya* című, *Sissy Spacek* Oscar-díjas alakítását fémjelző film forgatásakor a lelkesen éljenző statiszta *Kimberlea Gayle Coughley*-vel. A fiatal lány később *A kéjnő Kaliforniába készül* (Back Roads) című filmnél is statisztált. Ekkorra már szerelmük házassággá ért, és 1981-ben össze is házasodtak. Jelenleg San Antonióban élnek, két gyermekük van, a 11 éves Austin és a 2 éves Victoria.

●

*Tommy Lee Jones* legújabb filmje a *Blow Away* (Robbantsd fel!). A filmben Tommy Lee Jones egy börtönszökevény ír radikális aktivista, aki Bostonban él. Szövetkezik egy régi ismerőssel, aki továbbra is szimpatizál az ír anarchistákkal. A bajtársakból azonban ellenfelek lesznek, és megindul a kontrajáték. A filmben a bombaszakértő mérnököt a kitűnő *Jeff Bridges* játssza, az anarchista viszont *Tommy Lee Jones. Suzy Amis* kapta a női főszerepet. A filmben még a Bridges-család őse, *Lloyd Bridges* is játszik. A felvételek során az egyik kellékbomba túl jól sikerült. Akkorát robbant és olyan károkat okozott, hogy az újságok címoldalon közölték az eseményt. *„A Blow Away nagyszerűen teljesítette a rendezői utasításokat. Kár, hogy majdnem a szereplőket is felrobbantották"* – írták a lapok.

A történtekről Tommy Le Jones tömören csak ennyit mondott: *„Aki színész, az amúgy is az Isten kezében van."*

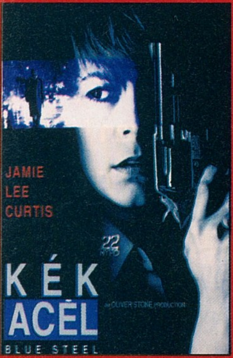
**Tatár Eszter**




*A Grundig világa a tökéletes design újonnan felfedezett szépségének a világa.*
*A Grundig tévé-, video-, és audiokészülékek, a "Performing Arts" sorozat Hi-Fi berendezései és az irodák számára készülő legkülönbözőbb elektronikai termékek a csúcsminőséget képviselik.*
*A Grundig világa a csengő hangzás*

**GRUNDIG**

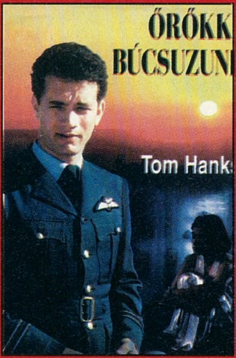
# Már kölcsönözhető!




## KÉK ACÉL
**(Blue Steel)**

Jamie Lee Curtis egy zsarut játszik, aki nemrég lépett a rendőrség kötelékébe. New York Manhattan nevű városrészében dolgozik, ahol már első razziáján megakadályoz egy rablótámadást. Ám ettől kezdve élete rémálom lesz: minden gyilkossági eset mellé az ő nevét karcolja oda a gyilkos. Már nem lehet tudni, ki kit üldöz: a zsaru a tettest vagy a kegyetlen gyilkos a zsarut...

**● Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ● Főszereplők: Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown ● Rendezte: Kathryn Bigelow ● 102 perc**




## ÖRÖKKÉ BÚCSÚZUNK
**(Every Time We Say Goodbye)**

Jeruzsálem, 1942. A fiatal amerikai pilóta megsebesül és egy katonai kórházba kerül. Szerelem szövődik közte és Sarah, a szép zsidó ápolónő között. A lány vallásos családja ellenzi a kapcsolatot és mindent megtesz, hogy a két fiatalt elválassza egymástól. E világháborús Rómeó és Júlia történet férfi főszerepét Tom Hanks játssza, akit 1994 márciusában a Philadelphia című filmben nyújtott kiváló alakításáért Oscar-díjjal jutalmaztak.

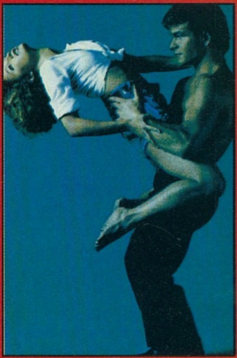
**● Színes, szinkronizált amerikai film Főszereplők: Tom Hanks, Christina Marsillach ● Rendezte: Moshe Mizrahi ● 95 perc**




## AZ ŐRÜLT BANDA
**(The Mad Bunch)**

Néhány férfi kemény edzésekkel készül arra, hogy a legjobbak legyenek a küzdősportokban. Elsajátítják a kungfu, a karate, a judo elemeit, mert tudják, csak így képesek végrehajtani azt a veszélyes akciót, amelyre még a CIA legjobban kiképzett, legkeményebb ügynökei sem vállakoztak.

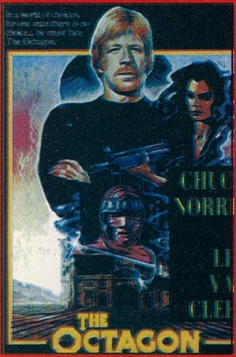
**● Színes, szinkronizált amerikai akciófilm ● Főszereplők: David Carradine, Timothy Earle, Sam Cook ● Rendezte: Arne Mattson és Mats Helge**



## DIRTY DANCING

1963 nyarán egy luxus nyaralóhelyen tölti vakációját Baby, egy tizenhét éves lány, akinek életében a táncé a döntő szerep. Megismerkedik Johnnyval, a jóképű tánctanárral, akivel kölcsönösen szerelemre gyúlnak. Amikor a fiút a nagy verseny előtt faképnél hagyja táncpartnere, Baby veszi át a szerepét, s remek kettőst alkotnak Johnnyval. Fantasztikus táncjelenetek! Oscar-díjas zene!

**● Színes, szinkronizált amerikai film ● Főszereplők: Patrick Swayze, Jennifer Grey ● Rendezte: Emile Ardolino (Apáca show) ● 97 perc**




## THE OCTAGON

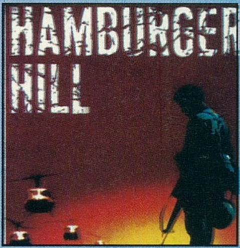
Chuck Norris testőrt alakít, akit egy hölgy megbíz, hogy védje meg az életére törő nindzsa gyilkosoktól. Chuck Norris egyedül veszi fel a küzdelmet sokoldalúan képzett ellenfeleivel, a nindzsa gyilkológépekkel.

**● Színes, szinkronizált amerikai kung-fu film ● Főszereplők: Chuck Norris, Karen Carlson, Lee Van Cleef ● Rendezte: Eric Karson ● 103 perc**

Kiadja:
a Fórum Film Kft.
1076 Budapest,
Garay u. 5.
Tel.: 122-9260
Fax: 121-4446

FÓRUM FILM

# Hamarosan a tékákban:




## HAMBURGER HILL

*„Egyike a legjobb vietnami háborús filmeknek"* – írták a kritikusok a Hamburger Hillről, amely igaz történetet dolgozott fel. A 101-es ejtőernyős osztag azt a feladatot kapja, hogy foglalja el a 937-es magaslatot. Tíz napig tart az öldöklő harc a Hamburger Hillnek csúfolt magaslat ellen, sok-sok fiatal életet követel a küzdelem, mert ez volt az egyik legvéresebb csata, amelyet az amerikai katonák vívtak Vietnamban.

**● Színes, szinkronizált amerikai háborús film ● Főszereplők: Anthony Barrile, Michael Patrick Boatman, Dylan McDermott ● Rendezte: John Irvin ● 109 perc**




JÖN! JÖN!

# TOVÁBBRA IS CINE-JAVA

Továbbra is rendszeresen jelentkezik a TV4-en a Cine-java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-java és a Video Magazin közös játékát is!

# Hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

**A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, 1 millió háztartásban**

## Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán



**május 16.:** Az ördög nem alszik Főszereplők: Hajmássy Miklós, Tolnay Klári, Csortos Gyula
**május 23.:** Zárt tárgyalás Főszereplők: Páger Antal, Tímár József, Somlay Artúr
**május 30.:** A férfi mind őrült Főszereplők: Jávor Pál, Lázár Mária, Páger Antal, Mály Gerő

## Cabiria éjszakái

Federico Fellini filmjében Cabiriát – a prostituáltat, aki lelkében egy látomást követve még akár meghalni is kész, csak ne kelljen a valóság mérhetetlen cinizmusával és kegyetlenségével szembesülnie – a nemrég elhunyt Giulietta Massina alakítja.
**május 13-án és 15-én**





## Csengetett, mylord?

Angol filmsorozat ● Szereplők: Paul Shane, Jeffrey Holland, Sue Pollard, Donald Hewlett, Michael Knowles ● Rendezte: David Croft ● május 12-én, 19-én, 26-án – csütörtökönként.

## A TV4 és a video magazin közös játéka

Május 26-án, csütörtökön este 22 órakor (május 29-i, vasárnap délelőtti, 11 óra ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a Cine-java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait is. A programban látható lesz egy rövid részlet *Holly Hunter* egyik új filmjéből. Önnek nincs más dolga, mint hogy felismerje a filmet, és az alábbi szelvényen megjelölje a helyes választ arra a kérdésünkre, **hány Oscar-díjat nyert e film?** Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb június 6-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés-kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Márciusi számunk helyes megfejtése:
a Philadelphia című filmből volt a részlet.
Íme a nyertesek:

**VICO-kazettát nyert:**

*Német József* 9300 Csorna, Szent István tér 19.
*Fehérvári Szabolcs* 4400 Nyíregyháza, Őz út 3. 3/3.
*Schön Helga* 6500 Baja, Klapka u. 15. 2/24.
*Pintér Ferenc* 8135 Dég, Széchenyi u. 58.
*Pálmai Richárd* 2623 Kismaros, Kossuth Lajos u. 72.

**VIDEO MAGAZIN meglepetés-kazettát nyertek:**

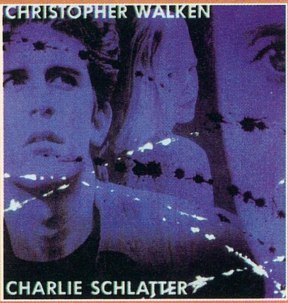
*Siklósi Tímea* 1035 Budapest, Szentendrei út 26. IX/49.
*Krátky Valéria* 1035 Budapest, Szellő u. 10. X/28.
*Barta Erzsébet* 6500 Baja, Szent Antal u. 15.

## Állatfarm

A filmrendező John Halas 1936 óta Angliában alkot és él. A most látható animációs film George Orwell-adaptáció, kemény politikai szatíra. Minden állat egyenlő, de itt is, mint az emberi társadalomban, néhányan „egyenlőbbek" és erősebbek a többieknél.
**május 27-én és 29-én**



John Halas




## Amerikai gyilkosság

Piromániás, gyilkos vagy mindkettő a fiú, aki gazdagságban, ámde szeretetlenségben felnőve, magányosan és kivetetten bolyong a „tisztességes" polgárok rendszerető világában? A látszat ellene szól. 24 órát kap arra, hogy tisztára mossa magát a gyilkosság és gyújtogatás vádja alól. Vajon sikerül-e neki?
**Színes, szinkronizált amerikai krimi**
**május 20-án és 22-én**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

# NÉVJEGY

**A cég neve:** Mozgóképforgalmazási Rt.
**Alapításának éve:** 1952 (részvénytársaság: 1994)
**Tulajdonosa(i):** Állami Vagyonkezelő Rt.
**A cég vezérigazgatója:** dr. Gombár József
**A videókiadó vezetője:** dr. Kiss Zoltán
**Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma:** kb. 2500
**Legnagyobb videósikerei:** *külföldi filmek*: Piszkos alku, Pókember, Gyilkosság lólépésben, A Hegylakó visszatér; *magyar filmek*: Vuk, Macskafogó, Egri csillagok, A kőszivű ember fiai, István a király, Hugó a viziló
**Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma:**
**moziban:** 26
**videón:** 60

MŰSOROS VHS KAZETTÁK Mokép Video

# MOKÉP VIDEÓKIADÓ

**– A MOKÉP 1984-ben, Magyarországon elsőként fogott műsoros videókazetták kiadásába, s gyakorlatilag monopolhelyzetet élvezett. Mára viszont a MOKÉP mind a videó- mind a moziforgalmazásban a kisebb forgalmazók közé tartozik. Miként élte meg e változásokat a videókiadó?**

– Normális piaci szereplőként éltük át, úgy, hogy különösebb panaszra nem lehet okunk – feleli *dr. Kiss Zoltán* kiadóvezető. – Tény és való, hogy az erőviszonyok átrendeződtek a videópiacon, de azt is látni kell, mi változatlanul jelen vagyunk ezen a piacon, míg e tíz év alatt rengeteg cég alakult, de sok meg is szűnt. Mi pedig még mindig állunk és nyereségesen tevékenykedünk. A MOKÉP úttörő szerepet töltött be a videózásban mint új üzletág elindításában. 1984-ben Magyarországon sokan még azt sem tudták, mi az a videózás. Ezt a műfajt annak idején a videódiszkósok hozták be és honosították meg, s ők lettek az első partnereink. Akkor még nem volt házi videózás és a hatóságok is bizalmatlanok voltak.

**– Kellett tehát egyfajta bátorság is az elinduláskor? Bár azt azért nem mondhatjuk el, hogy 1984-ben a MOKÉP-en kívül bárki is belefoghatott volna a videókiadásba...**

– Igenis kellett egyfajta bátorság, mert nem lehetett tudni, milyen lesz a fogadtatása. A filmes szakmában sokan nem is látták jövőt a videózásban. A nyolcvanas évek végén azután, a monopolhelyzet oldásával, először a filmforgalmazásban jelentek meg a vállalat versenytársai, ám eközben a MOKÉP a videóban bele tudott erősíteni. Amikor a Columbia Pictures száz filmjének videójogát meg tudtuk vásárolni, taroltunk a videópiacon. A piaci torta akkoriban még nőtt, s bár ebből a tortából már kisebb szelet kihasításásra volt erőnk, a forgalmunk még fokozatosan emelkedett. A részesedésünk csökkenésével viszont beindultak más üzletágak, szép számmal adtunk el vetítési jogokat a kábeltelevíziók számára, s ebben szintén mi játszottuk az úttörő szerepet. Itt ma is 70-80 százalékos a piaci részesedésünk.

**– Ez egyrészt dícséretes, másrészt azonban ez természetesen következik a MOKÉP korábbi monopolhelyzetéből, a vállalatnál továbbra is meglévő filmjogokból!**

– Ez a magyar filmek esetében igaz. De amikor új filmeket vásároltunk, már törekedtünk arra, hogy egyszerre többféle jogot vegyünk. Részben, mert így olcsóbb, részben mert gondoltunk más felhasználási lehetőségekre is. Tisztában voltunk azzal, hogy új piacok felé is nyitni kell. Erre már megvan a kidolgozott stratégiánk. Annyit elárulhatok, hogy részint a helyi, frekvencián sugárzó televíziók igencsak éhesek lesznek a filmekre, ha hamarosan megkapják az engedélyt. Az pedig már a következő évszázadba vezet el, hogy újabb tömegkommunikációs forradalom előtt állunk. Magyarországon ugyan ettől még távol állunk, de Amerikában már látni lehet a csírát: ez pedig az üvegszálas kábelen történő interaktív televíziózás, amely adott esetben feleslegessé teheti a videótékákat és a műsorosvideókazetta kiadást, s a néző egy hatalmas videókönyvtárból a számítógép segítségével hívja le képernyőjére a filmeket, esetleg műholdas közvetítéssel.

**– Mennyire működik önállóan a MOKÉP VIdeókiadó az anyavállalaton belül? Mennyire dönthet szabadon a videófilmek vásárlásakor?**

– Teljes önállóságról nem beszélhetünk, vannak bizonyos szempontok, amelyeket figyelembe kell venni. Mivel egy film összes jogát igyekszünk megvásárolni, mert olcsóbb, a mozivetítés jogától a videón át a különböző televíziós és műholdas felhasználásig, a videó egy láncszem a sorban. Van jó néhány film, amelyet viszont moziban nem, csak videón jelentetünk meg. De az is tény, hogy míg 1989–1991-ben egy évben kétszáz-kétszázötven filmmel jelentünk meg videón, addig mostanában már kevesebbel, idén például hatvannal. Kiadási politikánkban továbbra is szeretnénk minőségi filmeket kiadni. Kiadónkra mindig is jellemző volt az igényes filmek megjelentetése. Nem vagyunk hívei sem az öncélú erőszakot bemutató filmeknek, sem a bugyuta vígjátékoknak. Elsősorban európai filmekre koncentrálunk, pedig erre talán kevésbé vevő a piac. Bízom abban, hogy belátható időn belül számunkra kedvezően változnak majd az igények, a nézői szokások, és nem lesz szükség törvényi beavatkozásra a magyar, valamint az európai filmek védelmében. Az európai filmek védelmének kérdése egyébként a nyugat-európai országokban folyamatosan napirenden van.

**– Honnan szerzi be a videókiadó a filmeket, hiszen egyetlen nagyobb forgalmazóval sincs hosszú távú szerződéses kapcsolata?**

– 1991–1992-ben nagyon sok francia filmet mutattunk be videón. Ezek száma ugyan csökkenni fog, de változatlanul szoros kapcsolatot tartunk a *Gaumont*-nal és az *UGC*-vel, partnereink közé tartoznak az amerikai *Manifesto, Vision, Trimark* cégek, vagy az angol *Rank* és természetesen nem mondunk le a magyar filmekről sem. Így a birtokunkban lévő hétszázötven alkotásról és a készülő újakról. Számos filmre pedig nem videójogot, hanem kábel- és úgynevezett szabad televíziós felhasználásra veszünk jogokat.

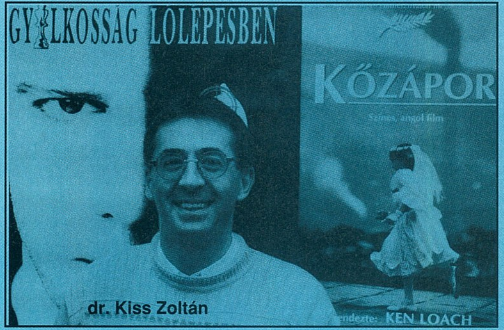
**– A nemrégiben részvénytársasággá alakult vállalat várható privatizációja mennyiben hat majd ki a videókiadó életére?**

– A privatizációs folyamat most zajlik. Az Állami Vagyonkezelő Rt. 50 százalék plusz egy darab részvényt kíván nyilvános pályázaton meghirdetni szakmai befektetőknek, akár belföldieknek, akár külföldieknek. 10 százalék erejéig a dolgozók is juthatnak kedvezményesen vásárolható részvényekhez, s tartós állami tulajdonban marad 25 százalék plusz egy darab részvény. A legfontosabbnak azt tartom, hogy a cég nem kerülhet száz százalékban külföldi tulajdonba, vagyis továbbra is megőrizzük függetlenségünket, üzletpolitikai önállóságunkat. Mivel még nem tudni, ki lesz a szakmai befektető, azt sem lehet sejteni, milyen lesz majd a videókiadás. Tervezzük egyébként, hogy cégen belül létrehozunk kizárólag művészfilmek kiadására egy új részleget, új márkanévvel. Úgy látjuk, le kell választani a tisztán kereskedelmi, üzleti alapon működő kiadástól, nem lehet együtt kezelni a kommersz filmekkel. Mindez remélhetően találkozni fog az új szakmai tulajdonosok elképzelésével is.

**– Elégedett-e a MOKÉP Videókiadó vezetője a magyar videótortából kihasított szelettel, vagy cél-e e szelet vastagítása?**

– Ha azt nézem, hogy az utóbbi évekhez képest egyharmadára esett vissza a megjelenésünk, miközben az eladási mennyiségünket meg tudtuk őrizni, s bevételeinket pedig még növeltük is, akkor elégedettek lehetünk. Úgy gondolom, az öt legnagyobb hazai videókiadó között ott vagyunk mi is. Ezt tartani szeretnénk, és szerintem tudjuk majd a jövőben is. Különben tevékenységünkben a videókölcsönzők ellátása munkánk felét teszi ki, ugyanilyen fontos feladatunk a lakosság számára a közvetlen értékesítés is, hisz olyan filmállománnyal rendelkezünk – gondolok a mesékre, rajzfilmekre, iskolai kötelező olvasmányok filmes változatára –, amelyeknek a lakossági piacon is komoly helyük van. Azonban nem vagyok elégedett azzal a gazdasági és jogi környezettel, amely körülveszi a videópiacot. Ugyan egy éve megszületett a btk. módosítása a szerzői jogok védelméről, de a feketepiac változatlanul él, virágzik, s rafináltabbnál rafináltabb trükkökkel továbbra is jelen van. A kiadói és kölcsönzői tevékenység jogi háttere változatlanul nincs meg, továbbra is hiányzik egy egységes mozgóképtörvény. Hiányzik a kiadói szervezetek érdekvédelme is, fejünk felett hoznak döntéseket, törvényeket – rólunk. A Mozgókép Alapítványon belül például megszüntették a videós szakkuratóriumot, a kulturális alap javára járulék címén újabb sarcot vetettek ki ránk. Meggyőződésem, a mi szakmánk a legnagyobb befizető, ugyanakkor mi fogjuk a befizetett összegekből a legkevesebbet visszakapni. Ezt felháborítónak tartom. Bár a szakmát ellentétek feszítik a kialakult versenyhelyzet miatt, a kiutat abban látnám, ha a videós szakmán belül sikerülne a különböző tevékenységet végzőknek működőképes kamarába tömörülniük; így lenne kiadói, kölcsönzői tagozat, a laborálást, szinkronizálást, sokszorosítást végzők tagozata, s hatékonyan, közösen lehetne védeni az érdekeinket, amely ha eredményes lenne, végső soron azok a nézők járnának jobban, akikért valójában az egész szakma dolgozik.

Falus Tamás



dr. Kiss Zoltán

# VIDEO VÁSÁR

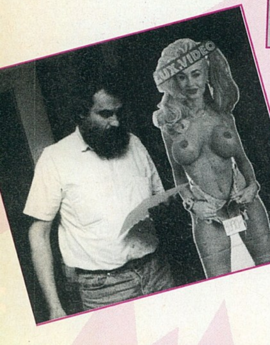


A festői szépségű Dobogókő még soha nem látott ennyi videókazettát. Ha a kazettahegyek nem takarták is el a hegydomborulatokkal övezett, csupazöldbe öltözött, csodalevegőjű tájat, az érdeklődők a dombok között hamar célba értek és videókazetták ezrei között válogathattak a Pilis Szállóban rendezett videóvásáron. A szervezők – a Fotifon és a Flash videókölcsönzők vezetői –, előzetesen, az ország valamennyi forgalmazóját és tékását meghívták erre az április végi videóstalálkozóra. A legnagyobbaktól a kisebbekig vagy másféltucat kiadó kínálta portékáját. Aki úgy döntött, Dobogókőn frissíti fel, újítja meg kölcsönzői kínálatát, jól járt, hiszen sokan jelentős árengedménnyel kínálták filmjeiket. Már ezer forintért lehetett műsoros kazettát vásárolni, s aki jól választott, nagy sztárok nagy filmjeit is háromezer forint alatt vihette haza tékájába. Akadt forgalmazó, amely új megjelenését a vásár tiszteletére április utolsó napjaira időzítette. Május elején a kölcsönzőbe járó filmbarát így már élvezhette Dobogókő áldását, tapasztalhatta, hogy kedvenc tékájába számos új, az átlagosnál is több film érkezett. A „hivatásos" filmbeszerzők, a tékások mellett jól járt az a videóbarát is, aki videókönyvtára számára böngészett az újdonságok és az eddig megjelent alkotások között. Magyarországon, ilyen kedvező áron, ennyiféle film közül, egyetlen helyszínen még soha nem vásárolhatott. Bergmantól Bunuelen át a rajzfilmekig, a Gálvölgyi show-ig széles volt a választék. Akadtak, akik családjukkal ruccantak fel a hegyre vásárolni, pihenni; közülük a legapróbb, a mindössze néhány hónapos csemete súlya bizonyára könnyebb volt, mint azoké a videókazettáké, amelyekkel a szülők a vásárról távoztak... Az éjszakába nyúló, vadpörköltös videóvígasságon volt divatbemutató és Éles István paródia-miniest, Szűcs Antal Gábor gitárparádé és Bacsekharmonika show, ám legfőképp sok-sok barátságos beszélgetés kiadóvezetők, forgalmazók tékások, videóbarátok között. A két nap elteltével egyaránt elégedettek lehettek a szervezők, az eladók és a vásárlók. A videópiac kezd nagykorúvá válni, felnőni a feladathoz: a filmszeretők, a videózni vágyók mind teljesebb körű kiszolgálásához. A dobogókői magasságot e piac tehát már elérte. Ezek után nem lehet más cél, mint egy újabb találkozó, talán már a szintén csodaszép Galyatetőn.







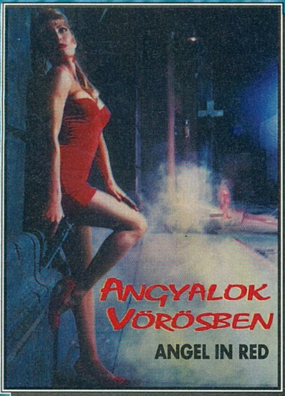







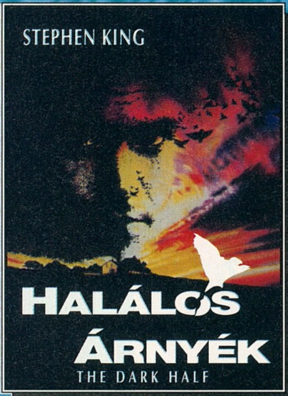

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

# VIDEOPREMIER • MÁJUS 26.



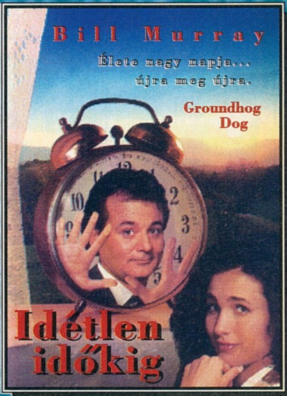

**ANGYALOK VOROSBEN • ANGEL IN RED**

Egy olyan világban, ahol a sex és az erőszak mindennapos dolog, csak az összetartás segíthet. Különösen igaz ez azokra, akik az éjszakában dolgoznak. Öt szépséges prostituált előtt életük leghátborzongatóbb éjszakája áll, de ezt még egyikük sem sejti.



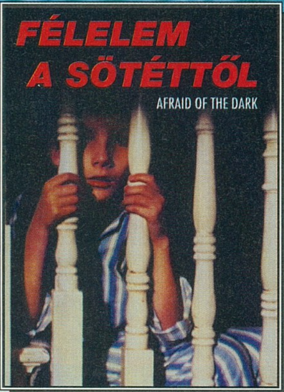

**HALÁLOS ÁRNYÉK • THE DARK HALF**

Ted Beaumount akció és horrortörténeteket írt, álnéven. Ez a próbálkozása nem várt sikert hozott, Ted mégis úgy dönt, saját nevén fog publikálni. A levetett álnév azonban nem nyugszik bele saját halálába.



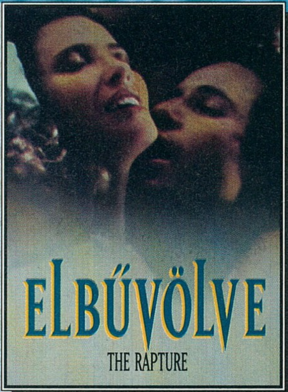

**IDÉTLEN IDŐKIG • GROUNDHOG DOG**

Phil televíziós meteorológus, akit a társaság az isten háta mögé küld le a tél végét jelentő „mormotaébredésről" tudósítani. Phil utálja az egészet, így nem csoda, hogy elkeseredik, amikor másnap reggelre kelve kiderül: tegnap van... És holnap megint tegnap lesz.



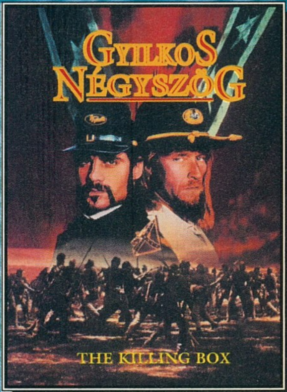

**FÉLELEM A SÖTÉTTŐL • AFRAID OF THE DARK**

A várost egy szadista őrült tartja rettegésben, aki kizárólag vak nőket támad meg. A 11 éves Lucas is hallott az esetekről és azóta folyamatos félelemben él. Édesanyja ugyanis szintén vak...




**ELBŰVÖLVE • THE RAPTURE**

Sharon végtelenül unalmasnak és üresnek érzi az életet. Olyannyira, hogy éppen öngyilkosságot fontolgat, amikor egy különleges, kultikus beállítottságú szekta befolyása alá kerül...




**GYILKOS NÉGYSZÖG • THE KILLING BOX**

A támadók négy oldalról körülveszik és folyamatosan tűz alatt tartják az ellenfelet. Nincs fogoly, vagy túszejtés, a gyilkos négyszögben az utolsó emberig végezni kell mindenkivel.

## ÜGYNÖKEINK:

| INTERFILM | HUNGAROTON-GONG | INTERCOM | ALPIN PITON GMK<br>VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA | VIDEO NIVÓ | S.I. COOP Kft. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1054 Budapest, | 1096 Budapest, | 1113 Budapest, | 1081 Budapest, | Budapest, XIII. | 1147 Budapest, |
| Steindl I. u. 6. | Haller u. 24. | Karolina út 65. | Köztársaság tér 10. | Vág u. 9. | Lőcsey u. 12/b. |
| T.: 111-7440 | T.: 133-2406 | T.: 209-0933 | T.: 113-9837 | T.: 149-1335 | T.: 164-2055 |

# ATC

**Márkabolt Bt.**
**6724 Szeged, Csongrádi sugárút 56.**
**Tel.: 62/325-242 Fax: 62/324-143**

## VHS-videókazetták:

| | |
|---|---|
| Akai HQ180 | 329,00 |
| Akai HQ195 | 349,00 |
| Akai HQ240 | 419,00 |
| Basf EQ195 | 479,00 |
| Basf EQ200 | 499,00 |
| Basf HS180 | 449,00 |
| Basf HS195 | 469,00 |
| Basf HS200 | 489,00 |
| Basf HS240 | 549,00 |
| Goldstar Black180 | 349,00 |
| Goldstar Black195 | 369,00 |
| Goldstar HD120 | 279,00 |
| Goldstar HD180 | 319,00 |
| Goldstar HD195 | 339,00 |
| Goldstar HD240 | 419,00 |
| JVC SX180 | 349,00 |
| JVC SX195 | 389,00 |
| JVC SX210 | 439,00 |
| JVC SX240 | 479,00 |
| Panasonic SP180 | 369,00 |
| Panasonic SP195 | 409,00 |
| Panasonic SP240 | 489,00 |
| Philips EX195 | 289,00 |
| Raks AQ120 | 259,00 |
| Raks AQ180 | 299,00 |
| Raks AQ195 | 309,00 |
| Raks AQ240 | 409,00 |
| Raks HG120 | 289,00 |
| Raks HG180 | 319,00 |
| Raks HG195 | 339,00 |
| Raks HG240 | 429,00 |
| Raks HGML120 | 409,00 |
| Raks HGML180 | 469,00 |
| Raks SHG180 | 509,00 |
| Raks SQ120 | 219,00 |
| Raks SQ180 | 279,00 |
| Raks SQ195 | 299,00 |
| Raks SQ240 | 389,00 |
| Samsung HQS180 | 299,00 |
| Samsung HQS195 | 329,00 |
| Samsung HQS210 | 359,00 |
| Samsung HQS240 | 399,00 |
| SKC HQ120 | 259,00 |
| SKC HQ180 | 289,00 |
| SKC HQ195 | 309,00 |
| SKC HQ210 | 349,00 |
| SKC HQ240 | 369,00 |
| SKC Pro120 | 329,00 |
| SKC Pro180 | 369,00 |
| SKC Pro195 | 389,00 |
| SKC SHQ120 | 299,00 |
| SKC SHQ180 | 339,00 |
| SKC SHQ195 | 359,00 |
| Sony CD180 | 409,00 |
| Sony CD195 | 439,00 |
| Sony CD240 | 469,00 |
| Sony UHG180 | 619,00 |
| Sony Vivax180 | 459,00 |
| Sony Vivax195 | 529,00 |
| Sony Vivax240 | 499,00 |
| TDK EHG120 | 539,00 |
| TDK EHG180 | 549,00 |
| TDK EHG195 | 599,00 |
| TDK EHG240 | 699,00 |
| TDK HS120new | 389,00 |
| TDK HS180new | 399,00 |
| TDK HS195new | 469,00 |
| TDK HS240new | 529,00 |




**A fenti árak az ÁFÁ-t tartalmazzák!**
**Részletes árulistánkat felbélyegzett és megcímzett válaszboríték ellenében elküldjük. Az áru megrendelhető faxon, telefonon, levélben és postán utánvéttel, a szállítás maximum 3 munkanapon belül.**
**5000,– Ft feletti vásárlás esetén automatikusan nagykereskedelmi áron számlázunk.**
**Cégünk a GP és ATC elemek, SKC mágneses adathordozók, ATC koaxiális kábelek, ATC videó- és audiocsatlakozók valamint ATC öngyújtók disztributora.**
**További kínálatunkból: VHS-C, S-VHS-C, S-VHS és Video-8 (Hi8) kazetták.**



KAZETTAFORGALMAZÓK
FIGYELEM !

KAZETTAFORGALMAZÓK
FIGYELEM !

# SZENZÁCIÓ !

**A világ első, csak gyerekeknek készített videokazettái**

**Fogyasztói ára: 399,-Ft**
**12 db fantasztikus matricával!**






*Viszonteladóknak jelentős kedvezmények !*

Információ: 147-0371 MAGNEW

# Tanácsadó 5.



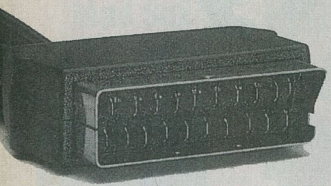
# A készülékek összekapcsolásáról

Ha kellő körültekintéssel megvettük már a pénztárcánknak, igényünknek legjobban megfelelő tévét, videót, kamkordert, szívesen hátradőlnénk a fotelban, és néznénk a képernyőt – de sajnos, először össze kell őket kötnünk a mellékelt (vagy utólag beszerzendő) vezetékekkel. Ez egyáltalán nem könnyű feladat, szükséges tehát, hogy legalább nagy vonalakban tisztában legyünk néhány dologgal. Hiába vettük meg ugyanis mindenből a legjobbat és a legdrágábbat: ha az összekábelezést nem figyelmesen végezzük el, akkor nagyon sokat veszítünk a minőségből.

### A leggyakrabban használatos csatlakozók:



Antennacsatlakozó dugó a nagyfrekvenciás összekötésekhez



Euro-AV, vagy más néven SCART-csatlakozó



RCA-dugók – a videócsatlakozó általánosan elfogadott színe a sárga, a hangé a piros (jobb csatorna), illetve a fehér (bal csatorna)

## Nagyfrekvenciás csatlakoztatás

Ha van videónk, (legalább) kettő azon készülékeinknek a száma, amelyek egymástól függetlenül képesek televíziós adásokat venni. Ez azt jelenti, hogy mindkettőjüket el kell látnunk antennajellel. Ezt a következőképpen tehetjük meg: húzzuk ki az antennakábelt a tv antennacsatlakozójából, és dugjuk a videómagnó **RF IN** (rádiófrekvenciás bemenet) vagy **ANTENNA IN** nevű csatlakozójába. A videómagnó tartozékai között lévő antennakábel egyik felét a magnó **RF OUT** csatlakozójába, a másik felét a tévénkbe dugjuk be – oda, ahonnan az előbb a másik vezetéket kihúztuk. Ezt az alapösszekapcsolást minden esetben el kell végezni: akkor is, ha „öreg" a tévénk (ilyenkor ez az egyetlen lehetőségünk arra, hogy a videókazettáinkat megnézhessük), és akkor is, ha modern, sokcsatlakozós televíziónk van – csak így tehetjük meg azt a látszólag különös dolgot, hogy amíg a videónk például az egyes műsort veszi fel, addig mi a kettest nézzük.

A tévénken ezután válasszunk ki egy üres programhelyet, és a videómagnón lévő **TEST** kapcsoló bekapcsolása után hangoljuk rá a televíziót a tesztjelre – ami a legtöbbször fekete mezőben két fehér függőleges sáv. Ezzel létrehoztuk a legfontosabb kapcsolatot a két készülék között.

## Összekötés AV-csatlakozón keresztül

„Modern kori" videónknak és televíziónknak szinte biztos hogy van ún. **AV** (audio–videó, azaz hang–kép) csatlakozója is. Ezek hasznosságát megvilágítja egy csöppnyi elmélet: a képmagnók a hang- és képjeleket alacsony frekvenciás jelként tárolják el a kazettán. A videóból az **RF** kimeneten nagyfrekvenciás jelként „távozó" műsor „elszenved" egy átalakítást, ami mindig veszteséggel jár. A tv-vevőkészülék az antennabemenetére érkező jelből kénytelen újra alacsony frekvenciás jelet csinálni, mert csak így tudja látható képpé feldolgozni, így újabb minőségvesztés következik be. Ha tehát találunk AV-csatlakozókat a készülékeinken, ne hagyjuk őket „parlagon". A legjobban elterjedtek a kb. tíz évvel ezelőtt feltűnt 21 érintkezős **Euro-AV** vagy **SCART** (a *„Syndicat des constructeurs d'appareils radio récepteurs et téléviseurs"* rövidítése) csatlakozók, kábelek. Ne essünk kétségbe, ha a tévénken ilyet, a videónkon másmilyet látunk, mert a kereskedelemben kaphatók átalakító szettek (igaz, nem olcsók: az univerzális változatok ezer forint körüli áruák).

Egy bekezdés erejéig érdemes kitérni az úgynevezett *super*-készülékekre. Nem mintha az összekötések alapelve ezek esetében más lenne, de feltétlenül tudnunk kell, hogy minőségük meghaladja a jelenlegi televíziós sugárzási rendszerek minőségét, mivel a színes kép összetevőit, a világosság- és színjeleket külön-külön áramkörök dolgozzák fel. A masinák között is külön-külön vezeték szállítja a világosság- és színinformációkat. Ha új készülék vásárlására készülünk, érdemes olyat választani, amelynek ilyen képessége, illetve csatlakozója is van.

## Ha kamkordert is vettünk...

...nem kell újabb „tananyagon" átrágnunk magunkat, hiszen a tévénkkel való összekapcsolásról fentebb leírtak érvényesek maradnak. Ami nehezítheti a csatlakoztatást, hogy még változatosabb AV-aljzatokkal kerülnek forgalomba a különböző gyártók kamkorderei. Igaz ugyan, hogy mindig található a tartozékok között átalakító csatlakozó kábel is, amely szerencsés esetben passzol meglévő készülékeinkhez. Ha kizárólag antennabemenettel rendelkező régi tévénk van, be kell szereznünk egy nagyfrekvenciás konvertert, ha be akarjuk mutatni a családnak „filmezésünk" eredményét (ezt újabban nem találjuk a kamkorderek tartozékai között).

A kamkorder-kazettáról nagy VHS-kazettára történő átjátszáskor (vágáskor) is fontos: a kamkorder és a videómagnó összekötése mindig AV-kábellel történjen, mert az elkerülhetetlen másolási veszteség így a legminimálisabb. (Amennyiben SCART-os videónk van, a másolás ideje alatt kénytelenek vagyunk a silányabb minőségű nagyfrekvenciás „csatornánkat" monitorozásra használni.)

**(Következik: antennák, kábelek)**

## Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

# Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.
A *FLAMEX INTERSTAR* a **Gyilkos mezők,** a **Tűzharc** és a **Nyomul a 8. dimenzió** című filmeket ajándékozza a legjobbaknak.
A *UIP–DUNA FILM* ajándéka **A cég** című film **10 db plakátja.**
A szerencsés megfejtők közül az *INTERCOM* ajándékaként egy-egy nyertes az **Ifjú Houdini,** a **Huckleberry Finn kalandjai** és a **Mr. and Mrs. Bridge** című filmet nyerheti műsoros kazettán.

**A megfejtések beküldési határideje: 1994. június 13.**
**Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.**

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény".
Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/6., júniusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit.)
A Video Magazin 1994/4. számában megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.

Az 1994/3. számunkban közölt rejtvényünkre a sok megfejtés közül 54 helyes válasz érkezett. A nyereményeket a helyes megfejtők között sorsoltuk ki:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát,
**Az öldöklő nap harcosai** című műsoros videókazettát nyerte:
*ifj. Igaz László,* 2340 Kiskunlacháza, Balaton u. 2.

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát,
a **Fekete szivárvány** című filmet nyerte:
*Kiss István,* 3848 Csobád, Dózsa Gy. u. 10.

A **FLAMEX INTERSTAR**
**Menni vagy meghalni** című filmjét nyerte:
*Csóka Éva,* 4028, Nyíl u. 51.

Az **UIP–DUNA FILM** ajándékát,
az **Életben maradtak** című műsoros videókazettát nyerte:
*Horváth Tibor,* 9773 Sorokpolány, Fő u. 69.

Az **INTERCOM** ajándékaként a **Facérok** című filmet nyerte:
*Csenki Imre,* 2621 Verőce, Dévai út 37/A.

a **Halhatatlan szerelem** című filmet nyerte:
*Damó Rita,* 1086 Budapest, Dobozi u. 17.

az **Aljas utcák** című film nyertese:
*Jemei Zoltán,* 6754 Újszentiván, Rákóczi u. 57.

Az **INTERCOM** plakátjait kapják:
*Szabó László,* 6775 Kiszombor, Móricz Zs. u. 45.
*Palócz Tünde,* 3332 Sirok, Lenin út 1.
*Németh Győző,* 9300 Csorna, Szent István tér 19.
*Kathó Ferenc,* 4138 Komádi, Mikszáth u. 16.
*Kósa András,* 1045 Budapest, Zichy Mihály u. 1. VII/47.
*Varga László,* 9023 Győr, Kodály Zoltán u. 4.
*Szabó Tamás,* 8454 Nyirád, Béke út 16.
*Csertus Imre,* 6901 Makó, Móra Ferenc u. 56.
*Szabó László,* 6901 Makó, Pf. 39.
*Oláh József,* 5830 Battonya, Fő u. 191.

Gratulálunk!
A nyereményeket postázzuk!
Az 1994/3. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése:
2, 1, 1, 1, 2.

**I. MELYIK ÍRÓNAK A MŰVÉBŐL KÉSZÜLT AZ ERŐD CÍMŰ FILM?**
1. Hernádi Gyula
2. Hernádi Miklós
3. Vámos Miklós

**II. A FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN CÍMŰ FILMET ALAN J. PAKULA RENDEZTE, AKINEK LEGÚJABB ALKOTÁSÁT NEMRÉGIBEN MUTATTÁK BE A HAZAI MOZIK. MI E FILM CÍME?**
1. Az elnök emberei
2. Álombéli szerető
3. A Pelikán-ügyirat

**III. AZ IDÉTLEN IDŐKIG CÍMŰ VÍGJÁTÉKBAN A METEOROLÓGUST ALAKÍTÓ BILL MURRAY MELLETT SZEREPET KAP EGY IDŐJÓS ÁLLAT. MILYEN ÁLLAT?**
1. mormota
2. levelibéka
3. veréb

**IV. KI AZ A SZÍNÉSZNŐ, AKI CHRISTIAN SLATER MELLETT FŐSZEREPLŐJE A GYILKOS JÁTÉKOK CÍMŰ FILMNEK, S AKI JANUÁRBAN ARANY GLÓBUSZ-DÍJAT KAPOTT, S JELÖLTÉK OSCAR-DÍJRA IS?**
1. Michelle Pfeiffer
2. Winona Ryder
3. Bridget Fonda

**V. MILYEN KOCSIT KAP TOM CRUISE A CÉG CÍMŰ FILMBEN?**
1. Mercedest
2. Fordot
3. BMW-t

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

**1994/5.**

| I. | II. | III. | IV. | V. |
|---|---|---|---|---|
| video magazin | video magazin | video magazin | video magazin | video magazin |



## Nicholson nyomában

# Christian Slater

Alig 19 évesen már „neve" volt a szakmában, Hollywood felkapott élvhajhászai közé tartozott: megszámlálhatatlan mennyiségben döntögette magába a whiskyt szódával (vagy tisztán), s ágyba az álomváros igézetében élő fruskákat. Önpusztító életmódjának meg is lett az eredménye: amellett, hogy a munka rovására ment, a zugfirkászok legnagyobb örömére állandó témát szolgáltatott a pletykalapoknak. A zeniten azután kétszer is megbukott piásan kocsikázva, amit kezdetben a jogosítványa, később ő maga bánta – tíz napot töltött börtöncellában. Volt tehát ideje gondolkodni bőven, vajon hová vezet ez az út, hiszen példaképként ott lebeghetett előtte James Dean vagy John Belushi tragikus élete.

Akár így történt, akár nem, Christian Slater mindenesetre úgy döntött, hogy elég volt a kiábrándítóan céltalan semmittevésből, s új fejezetet kezd életében. Ennek középpontjában pedig nem más, mint a korábbi években meglehetősen elnagyolt, összecsapott színészi játék áll. Végre komolyan kell vennie feladatát, elvégre az alapok, a tehetsége, az ösztönössége megvan hozzá. A családi indíttatásról meg nem is beszélve.

Beleszületett a színészi és filmgyári világba. Édesapja *Michael Hawkins* (Michael Gainsborough) ismert színész, édesanyja, *Mary Jo Slater* pedig filmgyári tehetségkutató és szereposztó. Mint minden anyának, neki is a fia felé hajlott a keze, s mivel a szava is számít a szakmában, beprotezsálta pici csemetéjét az egyik szappanoperába. Christian hétévesen, 1977-ben lépett a kamerák elé, az *Egy életet élni* (One Life ot Live) című tévésorozatban. A jupiterlámpák fénye, a siker, a sok dicséret és biztatás, amit kapott, megtette hatását, a kis ember elhatározta, hogyha felnő, csakis színész lesz belőle.

Hogy a mamának jó szeme s kapcsolata volt – no meg a gyerekbe is szorult valami –, mi sem bizonyítja jobban, hogy a kilencéves Christian már a Broadway deszkáit koptatta s az országot járta. A neves énekes-táncos komédiás, Dick van Dyke oldalán turnézott *A muzsikus* (The Music Man) című musicallel, de szerepelt még Dickens- és Shakespeare-darabban is, mint például a *Copperfield Dávid*ban és a *Macbeth*ben. A sorozat megkoronázásaként pedig fellépett az 1983-as Tony-díj-kiosztó gálán. Az igazi kihívást azonban az emlékezetes musical, az *Oliver* címszerepe jelentette, melyben mind az ének-, mind a tánctudását tekintve megfelelt a legszigorúbb elvárásoknak is.



Tizenhat évesen azután megkapta első filmszerepét. A *Billie Jean legendája* a *Sugarlandi hajtóvadászat* (Sugarland Express, 1974) és a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967) sajátos keveréke, tinédzser kiadásban. Főhőse egy texasi lány és testvére, akik lövöldözésbe keverednek, minek köszönhetően meggyűlik a bajuk a rendőrséggel; őket gyanúsítják különböző bűntettek elkövetésével. Kénytelenek hát menekülésre fogni a dolgot, melynek során a lázongó fiatalok példaképévé válnak. A középszerű film egyetlen erénye Slater alakítása, ezt a Slatert Helennek hívják, s pusztán névrokona Christiannak. Mellesleg a srác ekkor már felkapott név a televízióban, gyermekműsorokban, tévéfilmekben és szappanoperákban játszott főszerepet.

És következett *A rózsa neve* (1985), Jean-Jacques Annaud kihívó támadása a hollywoodi szuperprodukciók ellen. A rendező a saját fegyverével próbálta meg legyőzni az amerikai filmet, talán ezzel is magyarázható, hogy a látványos megoldások közepette elveszett a neves író, Umberto Eco világsikert aratott regényének gondolati gazdagsága. A történet a XIV. században játszódó krimi, a helyszín egy olasz apátság. Titokzatos gyilkosság tartja rémületben lakóit, az áldozatok a szerzetesek közül kerülnek ki. A rejtély megoldására, a tettes kézre kerítésére érkezik Baskerville-i Vilmos atya, amolyan Sherlock Holmes-fajta. Segítőtársa, dr. Watsona, egy fiatal novícius. Az ő, Adso elbeszéléséből kerekedik ki a történet, a nyomozás folyamata. Slater játssza ezt a fiút, meggyőzően, de háttérbe szorítva. *Sean Connery* mellett nem terem számára sok babér, bár meg kell hagyni, a csinos és kellemes pórlánnyal való kapcsolata fokozott hangsúlyt kap, hiszen – ellentétben a regénnyel – éppen e tiltott szerelem s következményei hatására dönt úgy Adso, hogy a papi hivatést választja.

1988-ban Francis Ford Coppola kínált neki szerepet a *Tucker: egy ember és az álma* című filmjében. Jellegzetes amerikai karriertörténet került a nézők szeme elé, melynek kulcsfigurája Preston Tucker, az amerikai autóipar legendás alakja, aki újításaival, merész elgondolásaival, a munka hatékony megszervezésével forradalmasította az autógyártást. Jeff Bridgesnek jutott a hálás feladat életet lehelni a legendába, míg Slater kisebb falatot kapott, Tucker fiát játszotta, aki apja nyomdokain haladva mindent meg akar tanulni az autós üzletről. Érthetően nagyobb sikert aratott Slater *Halálos biztonsággal* című alkotásban, sőt ez a film tette igazán népszerűvé őt a fiatalok körében. Pedig a sztori nem valami egetverő, a nyugtalan vérű, lázadó fiatal bátyja gyilkosait keresi. Ami kiemeli a filmet az átlagból, az egyfelől a káprázatos gördeszka-kaszkadőrjelenetek – lévén a fiatalember kedvenc sportja a gördeszkázás –, másrészt Slater nagyszerű alakítása, *Jack Nicholson*-imitációja. Valójában néhány éles szemű kritikus már korábban felfigyelt arra, hogy a srác játékában, stílusában, mosolyában mintha a fiatal Nicholson éledne újjá.

Ez a Nicholson-beütés azonban leginkább a *Gyilkos játékok* (1989) című filmben nyújtott alakításán érezhető. Michael Lachman rendezői debütálása egy középiskolában játszódó nagyszerű fekete komédia két nebulóról, akik szenzációs tervet ötlenek ki az általuk olyannyira utált stréber tanulók meggyilkolására. Csak az a baj, hogy Slaterrel elszalad a ló, s függetleníti magát barátnőjétől. A Flamex InterStar videófilmújdonsága halmozza az ötleteket, a váratlan fordulatokat, remek a (fekete) humora, s igazán szórakoztató *Winona Ryder* és *Christian Slater* játéka.



„Pontosan annyira vettem őrültre és hátborzongatóra a figurát, amennyire lehetett" – mondja Slater, miközben elismeri, hogy az ördögi bohóckodás nagy részét a különc színészóriás, Nicholson inspirálta. *„Az apám személyisége mellett az övé is sokat nyomott a latba, miként játsszam el ezt a szerepet. Egyes jellemvonásokat tőle kölcsönöztem, volt, amelyeket én tettem hozzá. Ez a Nicholsonnal való »rokonság« néha zavarba ejtő, például amikor őt nézem a moziban, érzem, hogy valamilyen megmagyarázhatatlan kapcsolat köt össze minket."*

Persze, mondhatnánk, nem is annyira meglepő a dolog, hiszen a színészóriás volt a példaképe sokáig, mígnem az egyik legújabb filmje, a *Jimmy Hollywood* (1994) forgatása során le nem cserélte *Harrison Ford*ra. Vagy ahogyan ő mondta: míg a régi Christian bálványa Jack Nicholson, Hollywood rosszfiúja volt, addig az újé az ügyeletes jó fiú, Harrison Ford. *„Ő a legutóbbi példaképem, mert nem kétséges, a legjobb hős körülöttünk"* – mondja.

De kinek a példaképe az általa megformált Happy Harry, az arizonai kisváros zugrádiósa? Happy Harryért a középiskolások vannak oda, hiszen benne és műsorában ölt testet a 90-es évek ifjúságának gondolat- és érzelemvilága. Ő az, aki – a szüleik és a társadalom helyett – szívén viseli sorsukat, elmondja problémájukat; lázadásra bujtogat, önmaguk vállalására, a begyepesedett, konzervatív polgári szellemmel való leszámolásra. Érthető hát, hogy mindezzel kivívja a nyárspolgárok, a hivatal és az iskolavezetés haragját, akik az első adandó alkalommal – egyik hallgatója a vele való telefonbeszélgetés után öngyilkos lesz – ott vannak a tilosrádió nyomában, hajtóvadászatot rendeznek utána. Akkor még nem is sejtik, hogy aki a „kakaót" nyomja – *Adj rá kakaót!* (Pump Up the Volume, 1990) a film címe –, nem más, mint a középiskola szürke kis eminenciás diákja. Slater valósággal lubickol kétlaki szerepében, ha kell, ő az éter anti-Supermanje, ha kell beleolvad az arctalan tömegbe. Erőteljes, férfias alakítása a mozi sikerének garanciája, s ráadásul végkép a tinik bálványává avatta.

A rádiós anarchista középiskolás után két csikócsapatban is fölbukkant alakja. Az egyik *A vadnyugat fiai*nak feltöltött csapata, hiszen az első rész összecsapásait csak hárman élték túl. Billy Bonney, azaz Billy, a kölyök bandájához csapódik hát Slater és még néhány figura, hogy továbbra is veszélyeztessék a mexikói határvidék biztonságát, növelve hírnevüket, s borsot törve a kormányzó embereinek orra alá. A másik nem kevésbé híres társaságot gengszterek alkották. Michael Karbelnikoff részletekben elvesző filmje nem más, mint *Négykezes géppisztolyra* (Mobsters, 1991) és tejfelesszájú bűnözőkre hangszerelt gengsztermozi, amely a Warner stúdió klasszikus stílusát kívánta feléleszteni. A mozi a legendás gengszterek – Lucky Luciano, Mayer Lansky, Bugsy Siegel és Frank Costello – fiatalkori életét, felemelkedését meséli el, s nem Luciano-Slateren múlt, hogy szimpla gengszterfilm lett belőle.

A karrierje szempontjából jól jött Slaternek, hogy a kisiklást követően – ha másodhegedűsként is, de – két biztos kasszasikerben szerepelt. Így jutott szóhoz az *Űrszekerek VI – A nem ismert tartomány* (1991) című szuperscifiben, amelyben a világűr régi csavargói, a Kirk kapitány és Mr. Spock vezette Enterprise-csapat indul új kalandok felé, illetve a *Kevin Costner*-féle Robin Hood-film, melyben Skarlát Vilit játszotta. Azért ejtsünk még szót a *Kuffs* (1992) című mozijáról, melyben otthagyja a középiskolát, hogy a legidősebb bátyja örökébe lépve átvegye annak magándetektív-szolgálatát, rögvest belebonyolódva egy gyilkos összeesküvés kusza szálaiba, valamint a *Rakoncátlan szív* (Untamed Heart, 1993) című klasszikus történetről, egy pincérlány és egy félénk fiú különös kapcsolatáról.

Christian Slater, bár gyermekszínészként kezdte pályafutását, igazából a '80-as évek végének felfedezettje. A 24 éves fiatalember már 21 filmet (!) tudhat a háta mögött, ilyen korban kevesen dicsekedhetnek ennyivel. Úgy tűnik, az 1989-es kisiklást követően élete egyenesbe jött, s immáron semmi sem akadályozhatja meg abban, hogy Hollywood legnagyobb sztárjai közé emelkedjen. Minden adottsága megvan hozzá: jóképű, sármos, szexis, s tehetségnek sincs híján. Ráadásul mindinkább kiöregedve a tinédzser szerepkörből, remélhetőleg mind nagyobb feladatok megoldása vár rá. És akkor Nicholsonnak tényleg lesz kitől „félnie".

## Christian Slater játékfilmjei:

**Billie Jean legendája** (The Legend of Billie Jean 1985) r.: Matthew Robbins
**A rózsa neve** (The Name of the Rose, 1986) r.: Jean Jacques Annaud
**Tucker: The Man and His Dream**, 1988 r.: Francis Ford Coppola
**Halálos biztonsággal** (Gleaming the Cube 1989 r.: Graemme Clifford *(Zoom)*
**Gyilkos játékok** (Heathers, 1989) r.: Michael Lehmann *(Flamex InterStar)*
**Túl a csilagokon** (Beyond the Stars/Personal Choice, 1989) r.: David Saperstein (jön: *Flamex InterStar)*
**The Wizard**, 1989 r.: Todd Holland
**Történetek a sötét oldalról** (Tales From the Darkside: The Movie, 1990) r.: John Harrison *(VICO)*
**Adj rá kakaót!** (Pump Up the Volume, 1990) r.: Allan Moyle *(InterCom)*
**A vadnyugat fiai II.** (Young Guns II., 1990) r.: Geoff Murphy
**Robin Hood – A tolvajok fejedelme** (Robin Hood – Prince of Thieves, 1991) r.: Kevin Reynolds *(InterCom)*
**Négykezes géppisztolyra** (Mobsters, 1991) r.: Michael Karbelnikoff *(UIP Duna Film)*
**Űrszekerek – A nem ismert tartomány** (Star Trek VI. The Undiscovered Country,1991) r.: Nicholas Meyer *(UIP-Duna Film)*
**Kuffs**, 1992 r.: Bruce A. Evans
**Where the Day Takes You**, 1992 r.: Marc Rocco
**Rakoncátlan szív** (The Untamed Heart, 1993) r.: Tony Bill *(jön: InterCom)*
**True Romance**, 1993 r.: Tony Scott

**MEGJELENÉS MÁJUS 11.**

FLAMEX INTERSTAR





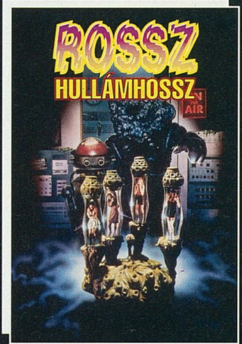

### GYILKOS JÁTÉKOK

amerikai fekete komédia
Főszereplők:
Winona Ryder, Christian Slater,
Shannen Doherty
Rendezte: Michael Lehmann
A 17 éves Veronica jól tudja, hogy a gimnáziumi élet nem gyerekjáték: háború.



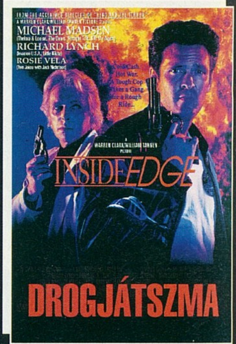

### KEDVESEM, ISTEN VELED!

Raymond Chandler mesteri krimijéből.
Főszereplők:
Robert Mitchum,
Charlotte Rampling, Sylvester Stallone,
John Ireland, Anthony Zerbe
Rendezte: Dick Richards
Philip Marlowe, az érző szívű magándetektív ismét életveszélyben!




### ROSSZ HULLÁMHOSSZ

amerikai sci-fi komédia
Főszereplők:
Paull Hipp, Martha Quinn,
Ian Patrick Williams, Charlie Spradling
Rendezte: Ted Nicolaou
A merész Dan különlegesen pofátlan stílusával csaknem megvadította a rádióhallgatókat, amikor váratlan konkurenciája akad.




### DROGJÁTSZMA

amerikai akciófilm
Főszereplők:
Michael Madsen, Richard Lynch,
Rosie Vela
Rendező: Warren Clark
Egy kemény zsaru harca a legkeményebb drogok ellen.

# Alapítvány az amatőr videózásért

Jó hír a hazai kameratulajdonosok egyre népesebb táborának, hogy hamarosan neves szakemberek segítségével tanfolyamokon lehet bővíteni a kamerakezeléssel kapcsolatos tudnivalókat, s a felvételt készítő videóbarátok immáron videóklubban is kicserélhetik, bővíthetik majd tapasztalataikat. Mindez a nemrégiben alakult Home Video Alapítvány szervezésében válhat valóra. Az alapítványt *Pallavicini Zita* és *Igó Éva* hívták életre, a kuratórium tagjai Pallavicini Zita mellett *Gurbán Miklós* és *Gyulai Gaál Krisztián* operatőrök, mindketten a Magyar Operatőrök Szövetsége (H.S.C.) tagjai.

Az alapítvány célja, hogy összefogja a mintegy százezerre becsülhető magyarországi kamkordertulajdonosokat és a leendő kameravásárlókat, s segítsen a honi esztétikai és vizuális kultúra fejlesztésében, népszerűsítésében. *„Sok kameratulajdonos, amint először képet tud rögzíteni, máris elégedett lesz önmagával, és nem gondol arra, milyen lehetőségeket rejt még a kamera, s azután már képek megkomponálására sem fordít elég gondot”* – fogalmaz Gurbán Miklós. Éppen ezért tervez az alapítvány tanfolyamokat – az elsőt már május végétől –, melyeken az operatőri szakma jeles képviselői oktatják majd a jelentkezőket. A technikai mellett helyet kap a képzőművészeti képzés is, melynek lényeges hatása lehet a későbbi alkotómunkában.

A három hónapos, heti egy alkalommal, félnaposra tervezett tanfolyamon a hallgatók az elmélet mellett megismerkedhetnek a gyakorlati teendőkkel is: a világítással, a stúdiómunkálatokkal (vágással, montírozással), a Steadicam Junior kézremegést kiküszöbölő eszközzel, s mód nyílik önálló felvételek készítésére, elemzésére is. Az alapítvány felveszi a kapcsolatot a világ jelentős kameragyártóival, s az elképzelések szerint kamkorderbemutató is lesz a legújabb termékekből. A helyiséget a tanfolyam számára a Színház- és Filmművészeti Főiskola bocsátja rendelkezésre, s a tanárok között ott lesz az operatőrök nagy tanítómestere, *Illés György* is. A tanfolyam nem kívánja átvállalni a profi operatőrképzés feladatait, ám azok a fiatal hallgatók, akik tehetséget éreznek e pálya iránt, s akikben a tanárok is fantáziát látnak, eséllyel pályázhatnak a főiskola operatőri szakára.

A tanfolyam mellett az érdeklődők videóklubban is találkozhatnak azokkal, akiknek szintén ez a hobbijuk, érdeklődési körük. A klubban a tagok majd rendszeresen találkozhatnak filmes-videós szakemberekkel.

További jó hír az aktív és passzív videósoknak, hogy várhatóan a nyáron, részben az alapítvány gondozásában, új televíziós műsor is útjára indul, amely havonta harminc percben az amatőr videósélettel foglalkozik majd. Minden bizonnyal népszerű lesz az a rovata, amely izgalmas, érdekes, humoros amatőr videófelvételeket mutat majd be. Az amatőr videózással a Radio Bridge is rendszeresen fog foglalkozni.

Azok, akiket részletesen is érdekel az alapítvány tevékenysége, vagy a tanfolyamokon szeretnének részt venni, bővebb felvilágosítást a Home Video Alapítvány címén kaphatnak: 1146 Budapest, Thököly út 39.

**Az alapítvány telefonszámai:**
**06-30 422-242**
**06-72 330-602**

## MAGYAR FŐISKOLÁS A DIÁK-OSCARON

**Huszonhat ország 39 filmmel vesz részt az idei, szám szerint XXI. főiskolai Oscar-versenyen, melynek díjkiosztása 1994. június 12-én lesz az Amerikai Filmakadémia Beverly Hills-i székházában. A nevezettek között magyar film is szerepel – jelentette az Atlantic Press hollywoodi irodája.**

**Az idei diák-Oscarért folyó versenyben, mely tizennegyedik alkalommal ad lehetőséget a külföldi filmfőiskolásoknak, hogy összemérjék erejüket, minden eddiginél több ország fiatal filmesei vesznek részt.**

**A magyar színeket Fésős András másodéves főiskolai rendezőhallgató *Eltűnt mozi* című kisjátékfilmje képviseli. A film, melynek operatőre Pados Gyula, 1993-ban a müncheni főiskolai filmfesztiválon Wim Wenders-díjban részesült.**

**A diák-Oscarért folyó versenyben az Amerikai Filmakadémia illetékes bizottsága választja ki azt az öt alkotást, melyet *1994. május 5-én az összes filmakadémiai tag megtekinthetett* az akadémia épületében lévő Samuel Goldwyn moziban tartandó vetítésen.**

**Az öt film közül titkos szavazással választják ki az diák-Oscar-díj idei tulajdonosát. A diák-Oscar nyertese az ismert aranyszobrocskán kívül készpénzjutalmat is kap, továbbá egy hétig az Amerikai Filmakadémia vendége Los Angelesben.**



# Változóban az amerikai videópiac

Az Egyesült Államokban a videózók évente 11 milliárd dollárért kölcsönöznek műsoros videókazettát. Tavaly négy és fél milliárd kazettát vittek haza a tékákból. A számok és a tapasztalatok szerint azonban a kölcsönzések, és az abból befolyó bevételek összege már nem nő, igaz még nem is csökken, hanem az utóbbi években ugyanannyi. A piac tehát telítődött. A műsoroskazetta-eladás viszont évről évre, szinte észrevétlenül növekszik. Mint nemrégiben a *Reuter* tudósításából és a *Variety* amerikai szaklap értékelésében is olvasható volt, tavaly az Egyesült Államokban az emberek összesen 17,9 milliárd dollárt költöttek műsoros videókazetta kölcsönzésére és vásárlására, melyből már 6,5 milliárdot fordítottak vásárlásra. Ez csaknem húsz százalékos növekedést jelent az előző évihez képest. Legfőképp a rajzfilmek állnak az eladási sikerlisták élén, így például a Disney produkciója, az *Aladdin*, amelynek kirobbanó sikere nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a stúdió rekord videóbevételekkel büszkélkedhessen. *A dzsungel könyvét* elsősorban az amerikai határokon túli piacon értékesítették sikerrel kazettán.

A szórakoztatóipar egyik legnagyobb pénzgyártója a film, amely a mozi mellett a videó révén beköltözött a háztartásokba. Olyannyira, hogy az amerikai filmstúdiók és forgalmazók egy-egy film után a videóiparban ma már háromszor akkora bevételre tesznek szert, mint a moziforgalmazásban. Tavaly az Egyesült Államokban és Kanadában egymilliárd néző látta filmszínházakban a filmeket – döntő többségükben amerikai produkciókat –, s a videóhoz képest „mindössze" 5 milliárd dollárt költött jegyvásárlásra. Felmérések szerint az amerikai háztartások 84 százalékában van képmagnó. S habár az amerikai kereskedők tavaly nem panaszkodhattak, szép számmal fogyott a legújabb televízió- és videócsodákból (jellemző, hogy sokan egyszerre vásárolják meg a két készüléket), számottevően gyakorlatilag már nem fog megváltozni a képmagnó-tulajdonosok aránya. A videóval rendelkezők negyven százaléka kölcsönöz rendszeresen műsoros kazettát, hetente átlagosan négyet. Viszont egyre több videózóban ébred fel az igény, hogy a videókazettát, illetve a filmet, mintegy könyvnek tekintve, ne csak kölcsönözze, hanem kedvenc filmjét megvásárolja, videókönyvtárába helyezze, hogy alkalmanként, amikor csak kedvet érez, leemelve a polcról újra megnézze. Anélkül, hogy fel kellene keresnie a kölcsönzőt, és mások által már látott, esetleg minőségéből vesztett kópiát kellene megnéznie. Az eladási adatok szerint a gyerekeknek döntő szavuk van a családban, a rajzfilmek egyelőre utcahosszal vezetnek.

A videózás azonban, bármennyire is teret nyert, nem fogja és nem tudja kiszorítani a mozit. Az Észak-Amerikában 365 mozival rendelkező Cineplex Odeon mozilánc vezetői nem látnak veszélyt a videóban, sőt, úgy vélik, a videózás jót tesz a mozinak. A videózás révén az emberek újra felfedezték a filmet, a filmnézés örömét, s több tudatos nézőt nevelhetnek a mozi számára. Olyan embereket, akiket arra ösztönöz a videózás, hogy olvassanak is a filmekről, a filmkészítésről, s ne várják meg, míg egy premier műsoros kazettává „érik", hanem frissiben megnézzék azt a mozibemutató idején. Emellett az emberek egy idő után szeretnek kimozdulni otthonról, s a mozi mindig is jó közös program volt és marad a családok, a fiatalok számára, az együttes élmény varázsáról nem is beszélve.

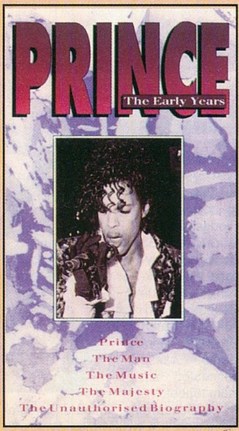
A videókölcsönzők létét valójában nem is a mozi veszélyezteti, hanem az interaktív jövő, a száloptikás információs szupersztráda. Az a számítógép és a televízió, videó tudását egyesítő, kábelre fűzött rendszer, amely lehetővé teszi, hogy az otthon ülő néző tetszés szerinti időpontban filmet kérjen egy központi egységből, s anélkül, hogy szomszédját, vagy bárkit is zavarna, bármikor megszakíthatja, vagy felgyorsíthatja kiválasztott műsorát. (Erről bővebben lásd: Video Magazin, 1994. 1. szám, Az interaktív jövő nyomában, 4–5. old.) E nem is oly távoli jövő már néhány éven belül több százezer amerikai otthonban megvalósulhat. Ennek ellenére az amerikai stúdiók is felkészülten, kész haditervvel várják a közeli információs szuperrobbanást. Ahogy ma általában leg-alább fél évvel a moziprenmiert követően jelentetik meg a játékfilmeket videókazettán a mozi védelmére, ehhez hasonlóan ugyanígy késleltetik majd a produkciókat, hogy kábelprogramra kerüljenek, immáron a videótékák védelmére. S bizonyára a szupersztrádán sem a vadonatúj mozi- vagy videóbemutatók lesznek lekérhetők a kényelmes otthoni fotelekből. Ezek az időintervallumok (szakszóval: „ablakok") a filmgyártói és forgalmazói reményeik szerint arra ösztönzik majd a kölcsönzőket – élükön a Blockbuster hálózattal a maga 3300 amerikai és kilenc határokon túli tékájával –, hogy egy filmből több példányt vegyenek meg. Érdekesen változik tehát az amerikai videópiac, amely bizonyára számos izgalmas és váratlan fejleménnyel reagál a változó videózási szokásokra, igényekre, s a technika legújabb vívmányaira.

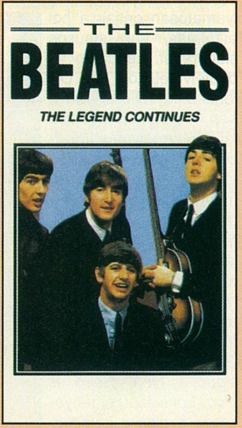
# Rocktörténetek videón

Jim Jarmusch *Mystery Train* című filmjében látható egy japán párocska, akik csak azért utaztak ezer kilométereket Amerikáig, hogy végigjárhassák a memphisi *Elvis Presley*-kegyhelyeket. A rendező ironikus látásmódja érzékelteti, hogy a japánok Presley iránti, vagy pontosabban: a rock and roll korszak iránti lelkesedése anakronisztikus a mai Amerikában – Presley gyakorlatilag kísértetté vált, múzeumi darab, s kultusza is mind inkább kiüresedik az évek múltával. A Presley-szentélyek pedig kínosan kezdenek emlékeztetni a Lenin-mauzóleumra – természetesen csak szellemiségükben, funkciójukban. S hogy az Elvis-mítosz milyen többarcú jelenség, azt már *Andy Warhol* sokszorosított, illusztrációként is jól ismert Elvis-képe bizonyítja.

A történet ismert, még a Streamline című angol nyelvkönyvben is feldolgozták. Most pedig már videón is hozzáférhető a Simitar rocktörténeti sorozatának kronológiailag első darabjában. Hosszú címe magyarul nagyjából így hangzik: *Elvis, a rock and roll vitathatatlan királya.* Korrekt életrajz látható a kazettán, sok zenei betéttel, sőt filmbejátszással. Nálunk talán kevesen tudják, hogy Presley nagy filmsztár is volt egy időben, különösen az ötvenes évek második felében. Akár James Bondnak, neki is ezer arca volt: játszott westernekben, szerelmi történetekben, katonai témájú filmekben. E jellegzetes amerikai tömegízlést kielégítő filmek ma már – ezt egyébként az említett új Elvis-kazetta se tagadja – nevetségesek. Hemzsegnek bennük a bikinis nők, az egzotikus tájak, a jól elhelyezett ökölcsapások, a szirupos zenével kísért szerelmi kettősök. De borítsunk fátylat a múltra. Inkább arra figyeljünk az életrajzban, ami a *tragikus* Elvisről szól. A zenei csillagról, aki egyszer csak észreveszi, hogy már nem ő az első a népszerűségi listákon, hanem a gombafejű angolok, vagyis a Beatles Liverpoolból. Ezután már egyre meredekebben ível lefelé a pálya, egészen Elvis 42 éves korában bekövetkezett halálos szívrohamáig.

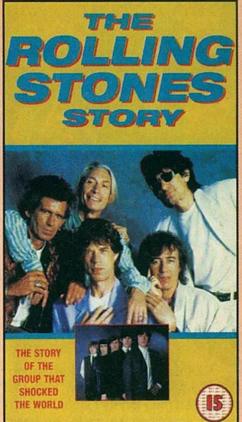
Presley 1977-ben halt meg, de ne szaladjunk ennyire előre az időben. Népszerűségét a hatvanas évek első felében Amerikában is megnyirbálta a négy angol fiú, *George, Ringo, Paul* és *John.* Róluk egy másik vadonatúj videófilm szól, *The Legend Continues – A kaland folytatódik* címmel. Ez a film se törekedhet többre áttekintésnél, hiszen a liverpooli csapatról, minden idők legnépszerűbb beatzenészeiről könyvtárnyi irodalom áll rendelkezésünkre. No meg lemezek, filmek, amelyek mindig a vidám társaságot varázsolják elénk. Ez már modernebb világ, modernebb hangszerelés, de maga a történet a régi séma szerint működik: mit kell tennünk, hogy a csúcsra jussunk a popzene világában. Minden zenei karriertörténet szükségszerűen emlékszik meg a producerekről is, akik egy-egy zseniális üzleti fogással kialakítják együttesük megfelelő image-ét, ahogy Brian Epstein is tette a Beatlesszel. És a sémába tartozik az is, hogy az út egy ideig felfelé vezet, de a fordulat, a hanyatlás szükségszerű. A Beatles se kivétel. Ezernyi újságkivágás, lemezborító őrzi csoportképüket, miközben már gyűlnek fölöttük a viharfellegek. Négyen négyféleképpen képzelik jövőjüket, s ez szakításhoz vezet... Azt már csak az egyéni karrierek következnek: Ringo átlépése a film világába, George sikeres önálló lemezei, Lennon békeharca, a legendás szerelem Yokóval, majd a képtelen halál 1980-ban, végül Paul máig tartó népszerűsége Lindájával.

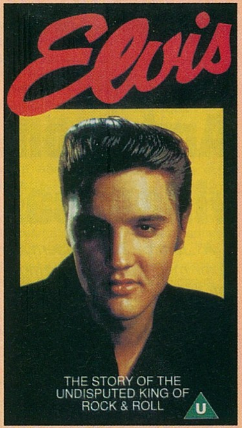



A film címe amúgy igazat beszél: a Beatles népszerűsége időnként fellángol, egyik-másik dalukat ma is megtalálhatjuk a slágerlistákon. Néha arra is rájövünk, hogy milyen jó is volt az a hatvanas évek, kevesebb vadulással, kevesebb tetoválással. Pedig ez sem egészen így van. Példa rá a Rolling Stones pályafutása, mely mintegy előrevetíti már akkor, hatvanvalahányban mindazt, ami később a Led Zeppelin vagy mondjuk az AC/DC zenekarokat jellemezte. A *The Rolling Stones Story* című videófilm a Beatles nagy riválisainak állít emléket. A botrányos Brian Jonesnak, a visszafogott Wattsnak és Wymannek, valamint a két sztárnak, Jaggernek és Richardsnak. Ők a még modernebbek, a még keményebbek, igazi koncertzenekar, a rock bálványai. Ők azok, akik máig együtt tudtak maradni, persze nem súrlódásoktól mentesen, de mégis. A portréfilm azonban jól érzékelteti: az igazi Stones nem a nyolcvanas–kilencvenes évek zenekara, hanem régebbi koroké. Jól tudjuk: ma már csupán színfoltot jelentenek a rock világában, ahol heavy metal, rap, funky, jazz-rock és még isten tudja, mi él egymás mellett, hol békében, hol háborúban.

Prince karriertörténete már az új világba kalauzol minket. *A The Early Years* (A korai évek) alcímmel kiadott életrajzi kazetta elsősorban a színesbőrű énekes és zenész rajongóinak lehet csemege. Hiszen a másik három filmmel ellentétben itt csak halkan, aláfestésként szólal meg az új sztár néhány dala, a lényeg az interjúkon van: producerek, zenészek, kritikusok nyilatkoznak róla, természetesen csupa jót. Lassan kirajzolódik előttünk a karriertörténet, ahogy az afrohajú fiatalember fokról fokra kapaszkodik felfelé egészen a mai „Prince-ségig". Ez a film tényleg gyűjtőknek való, akik igazán tudják értékelni a legendát, miszerint Prince egyszer levelet írt a zenéjéről többször is lelkesen nyilatkozó dzsessz-zenésznek, Miles Davisnek, s nemes egyszerűséggel csak így írta alá: Isten.




## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÖMOTO Bt. címére: 1145 Budapest, Amerikai u. 96.
A kazettát személyesen is megvásárolhatják! Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .................................................... DARAB ..........

Név: ....................................................

Utca, hsz.: ....................................................

Helység: .................................... Ir. szám.: ..........

Dátum: .................................... Aláírás: ..........

ZENÉS SAROK

# A Supertramp-sztori

*Rick Davies* angol énekes-zongorista-komponista 1969-ben hirdetést jelentetett meg londoni lapokban: tervezett együtteséhez szóló- és basszusgitárost keres. Hatszáz jelentkező közül választotta ki *Roger Hodgsont*, különleges magas hangja miatt, s további zenésztársakkal kiegészülve megszületett a hetvenes-nyolcvanas évek egyik meghatározó rockformációja, a *Supertramp*.

Minderről Rick mesél nekünk a *The Story So Far...* című hetvenöt perces műsoros videókazettán, amelyen a zenekar tagjai csaknem bő évtizednyi távolból emlékeznek vissza karrierükre. Így *John Helliwell*, aki különleges szaxofon- és klarinétjátékával bolondítja meg a számokat, *Dougie Thomson* és *Bob Siebenberg*, akik basszus és dob kíséretükkel maximálisan igazodnak a zenekar hangzását meghatározó két komponista-énekeshez, Hodgsonhoz és Davieshez. A Supertramp rajongóknak valóságos unikum, hogy tizenegy felvételüket torontói, müncheni koncertváltozatban láthatjukhallhatjuk. Így a nagy slágereket: a *Breakfast In America*, a *Dreamer*, a *The Logical Song* című számokat, vagy az elmélyültebb szerzeményeket, például a *From Now Ont* és a *Crime of the Centuryt*, amely egyben harmadik, és első átütő erejű lemezük címadó szerzeménye is. Kiváló többszólamú ének, különleges hangszerelés, szájharmonika, dixie-beütésű fúvós futamok, meghatározó zongorajáték, a kompozíciók igényes, a sablonoktól eltérő felépítése – ez jellemzi a Supertrampet. E felvételeken is jól látható, hogy hol Davies, hol Hodgson áll a színpadon zongorájával a középpontban, attól függően, kinek, mikor következik saját szerzeménye. Becsülettel kiszolgálják egymás kompozícióit – Hodgson remekül gitározik is – de érződik, a Supertramp valójában két nagy zenészegyéniség találkozása. Legalábbis 1983-ig, amikor Roger Hodgson úgy dönt, inkább szólóban folytatja. Az okokról e videón is hallhatunk tőlük néhány, egymást nem bántó, szelíd mondatot, ám nem többet.

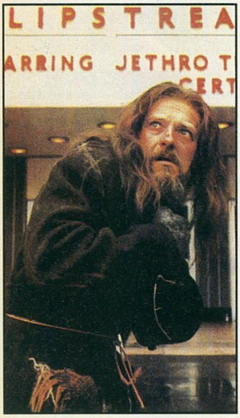



A Supertramp, immáron megfogyatkozva, a nyolcvanas évek második felében is folytatta a zenélést, ám az aranykorszak 1983-ban lezárult. A The Story So Far videófilmen a zenekar legsikeresebb időszakának legsikeresebb szerzeményei alapján bizonyosodhatunk meg újra: ezek fiúk annak idején bizony rocktörténelmet írtak!

F. T.

## Jethro Tull: Anderson villanásai

*A Jethro Tullt képernyőn nézni még jobb, mint színpadon látni* – hirdeti magát a Jethro Tull *Slipstream* című



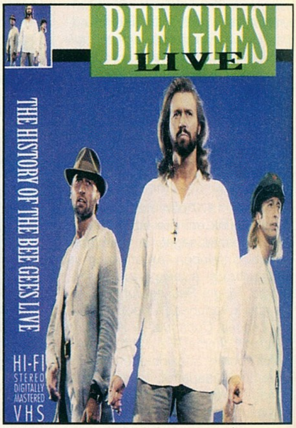

videója, s bár a csapatot többször is láthattuk honi pódiumokon, érdemes kazettán is *Ian Andersonra* szánni egy órát. Mert a Jethro Tull lelke, motorja ő, az énekes-zeneszerző-szövegíró fuvolás mindenes. Aki elektromos fuvolájával, lobogó hosszú hajával és szakállával futja-énekli-fújja végig a koncerteket, s villan fel hol a színpad egyik, hol a másik sarkán. A progresszív rock hagyományain, némi blues- és dzsesszelemekkel átitatott különleges muzsika az övé, váratlan fordulatokkal, magvas szövegekkel. A videó a Jethro Tull 1981-ben rögzített koncertjére épül, amelyen elhangzik az öt darabból álló, de egybefüggő *Slipstream* (Légcsavarszél) kompozíció, melyeket néhány videóklip követ *(Too old To Rock 'n' Roll, Too Young To Die!, Sweet Dreams)*, majd újra a koncerten találjuk magunkat, hogy élvezhessük a híres *Aqualungot*.

Különc zenészegyéniségtől különleges kazetta. Jethro Tull rajongók, ne habozzatok!

## Bee Gees-történet – élőben!

Kevés zenekar büszkélkedhet azzal, hogy több mint százmillió lemezt adott el a világon. A *Gibb*-fivérek: *Barry* és a két évvel fiatalabb ikerpár, *Maurice* és *Robin* 1967-től folyamatosan ontják a hol érzelmes, hol ritmusos slágereket. Legújabb videófelvételükön az Orlandóban, Disneylandben rögzített koncertjük látható, amelyen a fiúk tizenhat, ma már örökzöldnek tekinthető számot énekelnek el. Negyedszázad távolából, mai közelségben dalolják el újra, változatlanul szépen, tisztán, csengő hangon a *Massachusetts*, a *To Love Somebody*, a *Words*, a *Lonely Days*, a *Gotta Get a Message To You*, a *How Deep Is Your Love* szerzeményeket, s a diszkó korszakból például a *Jive Talkingot*, a *Stayin' Alive*-ot, a *You Should Be Dancinget*.

Nosztalgia a javából! Gibbs egylet nélkül, eredeti angolsággal...



# FILM ELŐZETES VIDEO

**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** továbbra sem pihennek a sztárok. **Arnold Schwarzenegger** újra James Cameronnal dolgozott, a *True Lies* című filmen. **Julia Roberts Nick Nolte**-val játszik együtt az *I Love Trouble*-ban, **Harvey Keitel** pedig a *Jurassic Park* és a *Zongoralecke* után az *Imaginary Crimes* című produkcióban szerepel **Kelly Lynch** oldalán, aki **Rutger Hauer**rel együtt forgat. **Sharon Stone** is munkában, mégpedig **Gene Hackman**nel egy filmben, a *The Quick and the Dead* címűben. **Mel Gibson Jodie Foster**rel játszik a *Maverick*ben, Richard Donner rendezésében.

**MAGYARORSZÁGON** is hamarosan, június első napjaitól láthatjuk a moziban **Sharon Stone**-t, méghozzá **Richard Gere**-rel együtt, a lapzártánkig magyar címet még nem viselő *Intersection* című filmben. Ebben Sharon egy jól szituált megcsalt feleséget játszik. A szerelmi háromszög harmadik szereplője a szép **Lolita Davidovich**. Nem érzi magát *Tőrbe csalva* a néző, ha megtekinti Pedro Olea filmjét. A spanyol alkotás II. Izabella királynő uralkodásának idején játszódik Spanyolországban, s egy kiválóan vívó hölgy kerül az események középpontjába. Úgy tűnik, a *Csupasz pisztoly* alkotóit nem lehet lelőni. Június utolsó napjától máris itt a folytatás folytatása, a *Csupasz pisztoly 33 1/3*. Drebin hadnagy – **Leslie Nielsen** – ugyan végre nyugalomba vonul, ám visszahívják, minekutána egy spermabankban göngyölíti fel a gyanúsított szeretőjét. Egyből hatszor... Amerikai akciófilm a *Tűréshatár*, melyben a főszereplő **Robert Patrick**, a *Terminátor 2.* folyékony T-1000 robotja, ám most a jó oldalon áll. A gengszterverzérek egyikét **Mick Fleetwood** alakítja, a legendás Fleetwood Mac rockzenekar egyik alapítója. A nyugat-európai premier után júniusban kerül a hazai mozikba *A hajsza*, **Charlie Sheen**nel, **Kristy Swanson**nal, **Henry Rollins**szal a főszerepben. *Tombstone – Halott város* a címe a Vadnyugaton játszódó új filmnek, melynek főhőseit **Val Kilmer** és **Kurt Russell** jelenítik meg.


Lolita Davidovich


Leslie Nielsen

Századvégi western lesz június közepétől a *Sivatagi lavina*, **Dolph Lundgren**nel, **Kristian Alfonsó**val a főszerepben. A cím szinte mindent elárul: *Elbaltázott nászéjszaka*. Vagy mégsem? A szereplők mindenesetre jól ismertek: **Mike Myers** *(Wayne világa)* és **Nancy Travis** *(Nyom nélkül)*. Nem tartozik a szomorú filmek közé a *Csekkben a tenger* sem, melynek főhőse egy tizennégy éves számítógépzseni. És végre megérkezik a magyar mozikba is a várva várt Disney-klasszikus, *A dzsungel könyve!* Az 1966-ban készült alkotás premierje június 25-én lesz.


Mike Myers

**A HAZAI VIDEÓTÉKÁKBAN** is minden bizonnyal előkelő helyen áll majd a népszerűségi listán az a film, amelyben megint csak **Sharon Stone**-t láthatjuk. **William Baldwin** oldalán ismét megmutatja majd bájait a *Sliver*ben – igaz, kevésbé, mint az Elemi ösztönben, de még mindig jobban, mint az *Intersection*ben. Érdekesség, hogy a film végét – lévén krimi – többször is átírták, több változatban is leforgatták. Mi legfeljebb elégedettek vagy elégedetlenek lehetünk a végleges végváltozattal, de már nem választhatunk, mint annak idején az amerikai próbaközönség... **Alain Delon** viszont magának való szerepet választott, amikor elvállalta a *Casanova visszatér* főszerepét. A történet már az öregedő Casanováról szól, ám legalább egy szép leány ebből a filmből sem hiányzik... **Charlie Sheen**t is üdvözölhetjük mozi mellett videón is. Ő **Tom Berenger**rel együtt sztárja az újabb baseball filmnek, *A nagy csapat*nak. **Christian Slater** nemcsak májusban, júniusban is a tékák vendége: *A Rakoncátlan szív* főszereplője az e havi címlapunkon látható **Marisa Tomei** oldalán, akinek legújabb, 1994-es filmje, a *The Paper* már az amerikai mozikban. (Sztárpartnerei: **Michael Keaton, Glenn Close** és **Robert Duvall**.) **Brian Dennehy** a főszereplője a különleges floridai „nyugdíjas-sci-finek", a *Selyemgubónak*. **Bridget Fonda** ezúttal már nem facér, hanem bérgyilkos, így látjuk viszont őt a Nikita amerikai változatában, **A bérgyilkosnő**ben. Moziból költözik júniusban videókazettára a *Célkeresztben*. **Clint Eastwood** és **John Malkovich** sajátos párharcának lehetünk tanúi. Eastwood ezúttal testőr és nem westernhős, Malkovich pedig nem jó, hanem gonosz lélek. E szerepéért idén Oscarra is jelölték a legjobb férfi mellékszereplő kategóriájában. Hasonlóan Oscar-jelölt volt **Angella Bassett**, mint legjobb női főszereplő, s **Lawrence Fishburne**, mint legjobb férfi főszereplő a *Tiná*ban nyújtott alakításukért. Most videón is megláthatjuk, megérdemelten jelölték-e őket. Tina Turner életét meséli el a film, az 1980-as esztendőig. A *Dennis, a komisz* kedves kis vígjáték, **Walter Matthau**val és egy „kedves" kisfiúval... Akik szeretik Disney-t és az állatokat, azoknak tetszeni fog a kutya-macska barátságról szóló *Útban hazafelé*. A *Forró nyomon* krimi lesz, olyan sztárokkal, mint **Dennis Hopper** és **Don Johnson**. Hopper egyébként **Michael Parré**val hamaroan feltűnik *Az éjszaka hevében* című filmben is. Az *Indiánvér* **Sean Penn** rendezése, **Charles Bronson**nal a főszerepben. Bronson egy másik júniusi videópremier sztárja is lesz, a *Tengeri farkasé*. Jön az Óz folytatása is, a *Vissza Óz földjére. For the Boys* – a fiúkért énekel **Bette Middler**, **James Caan** oldalán. **Michelle Pfeiffer** ezúttal nem énekel, mint a Baker-fiúkkal eltöltött csodálatos filmben, de azért főszereplője a mozikból elmaradt *Love Fields* című produkciónak. **Dustin Hoffman** eddig hiányzó filmje is a tékákba kerül: *Szalmakutyák – avagy kitör a terror* a mű címe. „Fekete vígjáték" a műfaja az égi csatornákon már megismert *Elvirá*nak, aki – *A sötétség hercegnője*. Elvira alakítója **Cassandra Peterson**. Ismét filmsorozat a tékákban! Oliver Stone a producere a hatrészes *Vad pálmák*nak, egy különleges sorozatnak, mely három kazettán folyamatosan kerül a kölcsönzőkbe. **Sean Connery** a *Gyilkos optika* című filmben tér vissza, **Steve Martin, Kevin Kline, Danny Glover, Mary McDonnell** a *Grand Canyon*ban. A nagy hármas, Jim Abrahams, David Zucker és Jerry Zucker rendezte 1980-ban az *Airplane* paródia-vígjátékot, **Leslie Nielsen**nel, **Kareem Abdul Jabbar**ral. Ez talán kárpótlás a várva várt *Top Secret*ért, mely várhatóan csak a karácsonyi videófilm-újdonságok között kap helyet. **Don „The „Dragon" Wilson** a főszereplője a non-stop akciófilmnek, a *Véres ököl*nek. További videóújdonságok júniusban: *Égi tűz, Christine titka, Kemény lóvé, Éjszakai átkelés, A sötétség serege, Az utolsó sárkány, Gonosz lélek közeleg, Flashfire.*


Sharon Stone


Alain Delon


Cassandra Peterson

■

## Sztárcímek autogramgyűjtőknek



**Bruce Springsteen**
c/o CBS Records,
51 West 52 Street,
New York, N. Y. 10019
USA



**Tommy Lee Jones**
Box 966
San Saba, TX 76877
USA



**Christian Slater**
9830 Wilshire Bld.
Beverly Hills, CA 90212
USA

# Holly HUNTER

ZONGORAL

Amikor Holly Hunter meghatódva átvette márciusban az Oscar-szobrocskát a *Zongoralecke (The Piano)* című filmben nyújtott alakításáért, meghatódva köszönte meg a díjat előbb első zongoratanárának, majd Jane Campionnak, a film forgatókönyvíró-rendezőjének, akitől kapott egy jellemet, amelytől nehéz volt a forgatás után búcsút vennie.

Ez az alakítás kiemelkedő sikert jelentett számára, hiszen már a tavalyi cannes-i filmfesztiválon elnyerte a legjobb női főszereplő díját – a mű Arany Pálma-díjas lett, s Cesar-díjat is nyer, s Holly az Oscart megelőző Arany Glóbusz-ünnepségen is kézbe vehette a legjobb drámai alkotásban nyújtott legjobb női főszereplőnek járó díjat. Ráadásul az Oscaron jelölést kapott a legjobb női mellékszereplő kategóriában is, A cégben nyújtott alakításáért.


Harvey Keitel oldalán

## A tűzről pattant hölgy

Az 1958-as évjáratú, „tűzről pattant" színésznő pályafutását a pittsburghi Carnegie-Mellon University dráma szakán szerzett diplomájával tarsolyában, broadwayi színházakban kezdte. Túl volt már néhány jelentéktelen tv- és filmszerepen, mire *Nicolas Cage* oldalán sikerült kiugrania. A bolondos *Arizonai ördögfiókák* (Raising Arizona) forgatásán Joel Coen rendezői utasításait követték, s Cage kedvenc partnerei között a mai napig emlegeti Huntert. 1987-et írunk, amikor Hunterrel még három film fut a mozikban, s ezek közül az egyik, *A híradó sztárjai* (Broadcast News) sztárproducer szerepe babért terem, a New York-i kritikusok díja formájában. A következő év fő attrakciója egyik korábbi broadwayi szerepének filmre vitele. Az eredményt, *A tűzről pattant hölgy*et (Miss Firecracker) 1989-ben láthatták az amerikaiak, *Tim Robbins*szal és *Scott Glenn*nel a főbb szerepekben. Hunter, a tűzről pattant hölgy egy szépség- és tehetségkutató verseny ötödik helyezettje, akit veresége az általa nagyra becsült csillogás átértékelésére késztet. Rájön, hogy ő belső szépségéből kell erőt merítsen, s ez a tulajdonsága emberi méltóságának igazi hordozója.

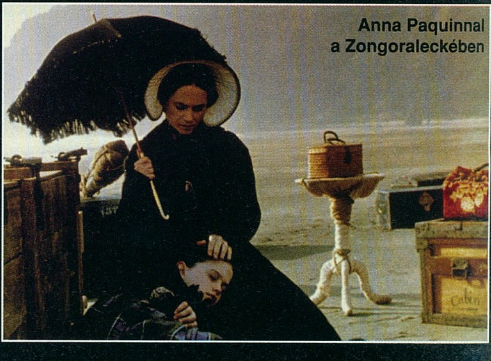
A csinos és élénk, se nem szép, se nem csúnya Holly immár komikaként beskatulyázva bukkant fel középkategóriás filmekben. Még egy nem túl sikeres, ám érdekes Spielberg-próbálkozásban is, a honi videotékákban is fellelhető *Örökké* (Always) címűben. Spielberg egy 1943-as alkotásról, a *The Guy Named Joe*-ról húzta le a második bőrt élvonalbeli színészekkel, a régi vágású *Richard Dreyfuss*zal, aki tűzoltásra specializálódott pilótát játszik, míg Hepburn, utolsó filmes megjelenésében, egy angyalt. Hunter egy szerelmes, örökké aggódó diszpécser a bázison, akinek félelmei végül beigazolódnak, mert kedvenc pilótája lezuhan, majd halála után szellemként tér vissza, hogy Johnson nevű utódjának súgjon, aki ugyanolyan karrierre és ugyanarra a nőre vágyik, mint ő egykor.

## A zongora és az érzékiség

Elsőrangú színészek élvezetes show-jaként értékelték a kritikák Dreyfusszal egy másik közös filmjét, a *Visszatérést* (Once Around), amelyet két, még az említettnél is kevésbé emlékezetes komédia (Crazy in Love, The Positively True Adventure...) követ. Majd jön Jane Campion *Zongoraleckéj*e (The Piano), amellyel mind Holly, mind Jane Campion sikert sikerre halmoz. (A legjobb eredeti forgatókönyvért járó Oscar Jane Campionnak jutott, a legjobb epizodista színésznő pedig a 11 éves Anna Paquin lett, szintén a Zongoraleckéből.) Holly Hunter Adaként egy hallgatag skót nő, aki 9 éves lányával, Flórával és ingóságai között egy értékes zongorával megérkezik Új-Zélandra, hogy férjhez menjen egy gazdag földbirtokoshoz. Eleinte a zongorájánál töltött idő jelenti számára az egyetlen élvezetet, majd megjelenik a liberális gondolkodású Baines *(Harvey Keitel)*, s hatására feloldódik Ada viktoriánus zárkózottsága. Az utolsó képsor párhuzamos az elsővel, amint Ada Bainesszel és értékes zongorájával az óceánon át készül távozni.

Campion közös pontokat keres a múltbéli és a mai nő között, amit a ruhák és a viselkedések közötti összefüggésben, valamint szexualitásukban talál meg. Úgy véli, a testnek olyan hatóereje van, mint a drognak, amely mindig kielégülésre sarkall. A viktoriánus korszak és Új-Zéland azért is érdekes képlet, mert, ha igaz, ebben az országban élhettek a nők először szavazati jogukkal, míg az említett történelmi korszak annyira szemérmes volt, hogy még a széklábak sem maradhattak csupaszon... Az erotikus színezetű történetben érdekes ellenpont, hogy a kérdéses korszak a női érzelmek elnyomásának időszaka, amikor a terjedelmes abroncsos ruháktól a törvényekig minden a patriarchátust törvényesítette. Adát testi vágyainak kielégítése teszi felnőtté s ruházza fel a XX. századi nők határozottságával és öntudatosságával. Ugyanazok az impulzusok vezérlik, melyek Potter *Orlandó*ját, s ide illeszkedik a feminista filmek úttörőjeként számon tartott ausztrál Gilliam Armstrong *Briliáns karrierem* (My Brilliant Career) és Cavani *Éjjeli portás* (The Night Porter) című alkotása.

Holly Hunter az író-rendezőről és szerepéről így beszélt: *„Azt hiszem, Jane Campion nagyon bátor volt, hogy Adában kitartott egy eredetibb fajta szexualitás és érzéki minőség mellett. Jane-t valóban az érdekelte, hogy újrafogalmazza a maga számára, mit lehet szépnek nevezni Adában, aho-*


Anna Paquinnal a Zongoraleckében

ER

C K É I



cégben,
lig szerelmes
kárnőként

### Holly Hunter filmjei:

**THE BURNING** (1981) r.: Tony Maylam
**SVENGALI** (1983) r.: Anthony Harvey
**WITH INTENT TO KILL** (*Gyilkossági szándék*, 1984) r.: Mike Robe
**VÁLTOTT MŰSZAK** (*Swing Shift*, 1984) r.: Jonathan Demme *(Intervideo)*
**ARIZONAI ÖRDÖGFIÓKA** (*Raising Arizona*, 1987) r.: Joel Coen *(csak moziban)*
**A GATHERING OF OLD MEN** (*Idős férfiak társasága*, 1987) r.: Volker Schlöndorf
**END OF THE LINE** (*A vonal végén*, 1987) r.: Jay Russel
**A HÍRADÓ SZTÁRJAI** (*Broadcast News*, 1987) r.: James L. Brooks *(Guild)*
**A TŰZRŐL PATTANT HÖLGY** (*Miss Firecracker*, 1989) r.: Thomas Schlamme *(Mokép Videókiadó)*
**ÁLLATI VISELKEDÉS** (*Animal Behavior*, 1989) r.: H. Anne Riley *(Columbia TriStar)*
**ROE VS. WADE** (1989) r.: Gregory Hoblit
**ÖRÖKKÉ** (*Always*, 1989) r.: Steven Spielberg *(UIP–Duna Film)*
**VISSZATÉRÉS** (*Once Around*, 1991) r.: Lasse Hallstrom *(UIP–Duna Film)*
**CRAZY IN LOVE** (*A szerelem bolondja*, 1992) r.: Martha Coolidge
**THE POSITIVEL TRUE ADVENTURE OF THE ALLEGED TEXAS CHEERLAEADER-MURDERING MOM** (1983) r.: Michael Richie
**A CÉG** (*The Firm*, 1993) r.: Sydney Pollack *(jön: UIP–Duna Film)*
**A ZONGORALECKE** (*The Piano*, 1993) r.: Jane Campion *(jön moziban)*

*gyan a történet kibontakozik: a hajviselettől a ruhák puritánságáig. Nem hiszem, hogy hagyományos erkölcsösség nélkül képes volt megragadni ezt a XIX. századi nőt. Adának megvolt a maga személyes erkölcsi alkata, amely vezette, a társadalmi erkölcs nemigen hatott rá. Alkatában nem volt igazán szégyen a bűntudat."*

Érdekes Jane Campion véleménye a színészekről, így Hollyról is: *„Ebben a filmben a színészek elkötelezettsége félelmetes. Különös felelősséget visznek bele figurájukba és jaj neked, ha valami rosszat teszel figurájukkal."*

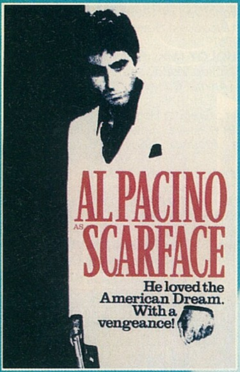
## A tipikus titkárnő

A *Zongoralecke* június első napjaiban kerül a magyar filmszínházakba, s vélhetően év végén a tékákba. Június elején viszont a moziból videókazettára költözik *Sydney Pollack* filmje, *A cég* (The Firm), melyet a Zongoralecke után forgatott, s melyben egy kevésbé drámai Holly Hunterrel találkozhatunk. Tammy Hemphillt alakítja platinaszőke parókában, aki férje tudtával fülig szerelmes – főnökébe. Nagy buzgalmában ő is részesévé válik az „ügynek". *„Tammy külseje vonzott* – mondja –, *az a tény, hogyan álcázza magát, az a mód, ahogyan viselkedik. Úgy gondoltam, jópofa dolog lenne elfogadhatóvá tenni Tammy minden mesterkéltségét."*

Holly tehát számos izgalmas női alakot formál meg a múlt századtól napjainkig, profi módon. Az elmúlt években szerencséje is volt: kiváló alkotók remek szerepekre kérték fel, közönség- és szakmai sikerfilmekben. A jövőben is csak rajta múlik, milyen újabb feladatokban bizonyítja tehetségét, az év eleje óta immáron Golden Globe- és Oscar-díjasként.

**Varga Mária**

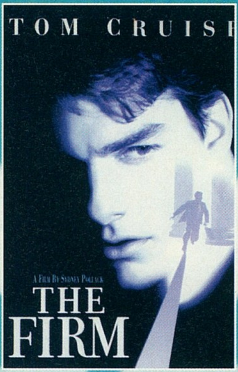
# VIDEO CSÚCSON




**A SEBHELYES ARCÚ**

Színes, szinkronizált
amerikai kalandfilm
**Megtalálta az „amerikai álmot". De ölni kellett érte...**

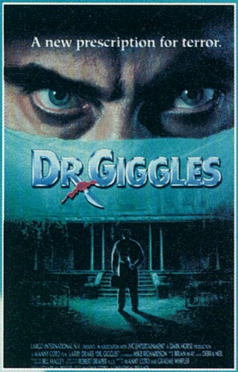





**A CÉG**

Színes, szinkronizált
amerikai thriller
**Halálbiztos állás...**






**DR. GIGGLES**

Színes, szinkronizált
amerikai horror
**„A végső stádiumban mindig a végső gyógymód a legjobb megoldás."
Hippokratész**

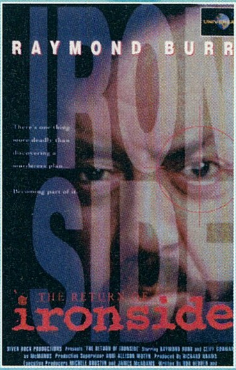





**FLETCH**

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
**Megfenyegetik, rálőnek, megvádolják, lecsukják, és mindezt csak azért, mert segíteni próbált...**

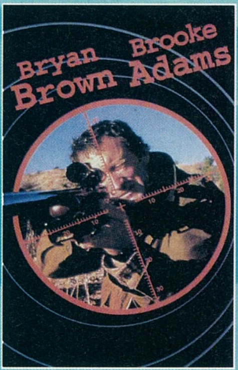





**Az elveszett zsaru**

Színes, szinkronizált
amerikai krimi
**Veszélyes dolog rájönni egy gyilkos terveire, de még veszélyesebb szerepelni bennük...**






**AZ UTOLSÓ ÜGY**

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
**Bérgyilkos a bérgyilkosok ellen...**



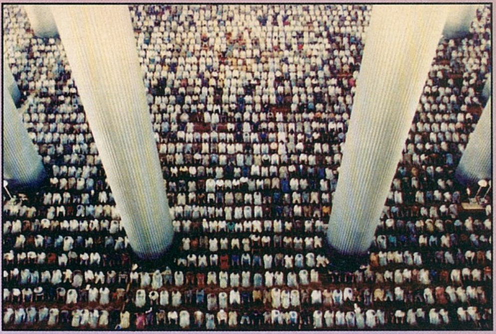
CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.





# BARAKA

Már a számok és a száraz tények is magukért beszélnek: a *Világok arca – Baraka* című, több értelemben színes film stábja, elsősorban Mark Magidson producer és Ron Fricke operatőr-rendező huszonnégy országban forgatta 70 mm-es alkotását. Több mint egy évig utaztak a Föld országaiban – valamennyi kontinensen –, hogy szavak nélkül, a képek és a zene nyelvén beszéljenek mindannyiunkat elemi erővel érintő gondokról: ember és természet viszonyáról, a környezet pusztulásáról, s így az emberiség módszeres önpusztításáról is.

Vallásos film: ez lehet a *Baraka* egyik lehetséges „olvasata". E jelző itt nem köznapi jelentésben értendő, hanem mélyebb, s a mai ember számára egyre érthetetlenebb tartalmakat közvetít. Ugyanis a képsorok jelentős része, legalábbis az embereket mutató kockák a metafizikai hagyományok még eleven őrzőinek cselekvéseit rögzítik: keresztény és zsidó, buddhista és afrikai törzsi papokat látunk rituális tevékenységeik közben. Ők azok, akik még emlékeznek, ha másképp nem, hát éppen rituálékkal, azokra az időkre, amikor – és erről mindegyik nagy szent könyv sokat beszél – az ember még békében élt az őt körülvevő világgal. Paradicsomi ember volt, aki nem azzal a céllal közeledett világához, hogy darabokra hasítsa, felszabdalja, részekre bontsa, hanem hogy egyben tartsa. Adott, mondjuk így: isteni rendben élt, nem neki kellett valamiféle vélt, szubjektív rendet kialakítania. Ezek voltak azok az idők, amikor a *baraka* szó, ez az ősi alapige – életértelem, áldás, lélegzet, teremtő lehelet – keletkezett.

A Baraka tehát nem mentes az aranykori nosztalgiáktól. Látjuk Dél-Amerika, Ázsia vagy éppen Afrika tájait, látunk vadregényes partokon megtörő hullámokat és áthatolhatatlan őserdőt, füves alföldeket, vagyis alapszínhelyeket, melyeket még nem pusztított el a sok toronydaru, úthenger és láncfűrész. Aranykori tájak, talán egy ősi, első lehelet hozta létre őket. S bennük, velük szinte eggyé válva egy-egy ember: japán buddhista szerzetes ül egy zen-kert szélén: kavicsok és néhol apró sziklák alkotják a környezetet. Kopár, nem evilági szépség. A szerzetes arcán hosszan elidőz a kamera. De ezt a tekintetet nem lehet kikezdeni. Megközelíthetetlen. Olyan tudása lehet a kertjéről, amelyet mi nézők el se tudunk képzelni. Ez a film egyik legfontosabb arca, metafizikai portréja. Nincsenek indulatai, nincsenek előítéletei. Úgy néz szembe a kamerával, mintha az ott sem lenne. Úgy érezzük, ha ez az arc úgy akarja, a kamera tényleg nincs is ott. Nem félelmetes az arc, hanem erős. Nem egy sok szerepet végigpróbált színész rutinjával figyel, hanem olyasvalakinek a pillantásával, aki úgy érti meg a környezetét, hogy közben nen akar tőle semmit. Nincsenek érdekei. Ezt mi még és már nem érthetjük.

A *Baraka,* ahogy a metafizikus alkotásoknál megszokhattuk, lassan hömpölyög. Pedig átlagos hosszúságú film. A vallásosnak nevezhető képsorok voltaképpen meghívást jelentenek a néző számára egy, a világ legkülönbözőbb tájain zajló ünnepélyre, mely a teremtés minden pillanatban megismétlődő csodáját dicsőíti. Ünnepi színek kerülnek a törzsi tagok arcára, ünnepélyre gyülekeznek a hívők egy buddhista szentélyben és ünnepi illatot áraszt a tömjénfüst egy keresztény templomban. S a tájak is mintha ünnepélyesen lüktetnének, hálát adva teremtőjüknek létükért. Mintha tudatában lennének annak, hogy a legapróbb kis kavicsnak is van isteni természete, hogy Isten arca emberi szem számára láthatatlanul megbúvik minden falombban, levélben és patakban. Röviden: Ron Fricke filmje panteista világfilm. Nem nemzetközi film, mert az azt jelentené, hogy köze van – akár negatív értelemben – valamelyik nemzethez. De nincs. Szándékában, törekvéseiben, felfogásában nemzetfeletti és nemzetköziségfeletti. És történelemfeletti, amennyiben szinte egyáltalán nem érinti az írott história korszakait. Itt csak pólusok vannak: genezis (aranykor) és apokalipszis. A lángoló olajkutak (mint Pilinszkynél a magányosan égő ketrecek) már az emberiség végét jósolják. És figyelmeztető jel a csirkekeltető is, az állatok koncentrációs tábora. Vágóhidakat, nyilván tudatosan, nem mutat a film. Őrizkedik a szélsőségektől. Igyekszik nem mesélni. Meg aztán már nincsenek is mesék. Halott gépmozdulatokká redukálódtak az emberi tevékenységek. Viszontlátjuk a *Modern időkből* már jól ismert epizódot a futószalaggal és a munkással, aki ki tudja, naponta hányszor kell hogy megismételje üres mozdulatait. Ennyi maradt Fricke szerint a történelemből – a világvége előestéjén. Meg világvárosok fényárban úszva, lendkerekes hangyákká torzult embermilliókkal, amint bután és vakon rohannak fel s alá az utakon. Ezek vagyunk mi. Csak a szégyenünk él túl bennünket.

**Máté J. György**

